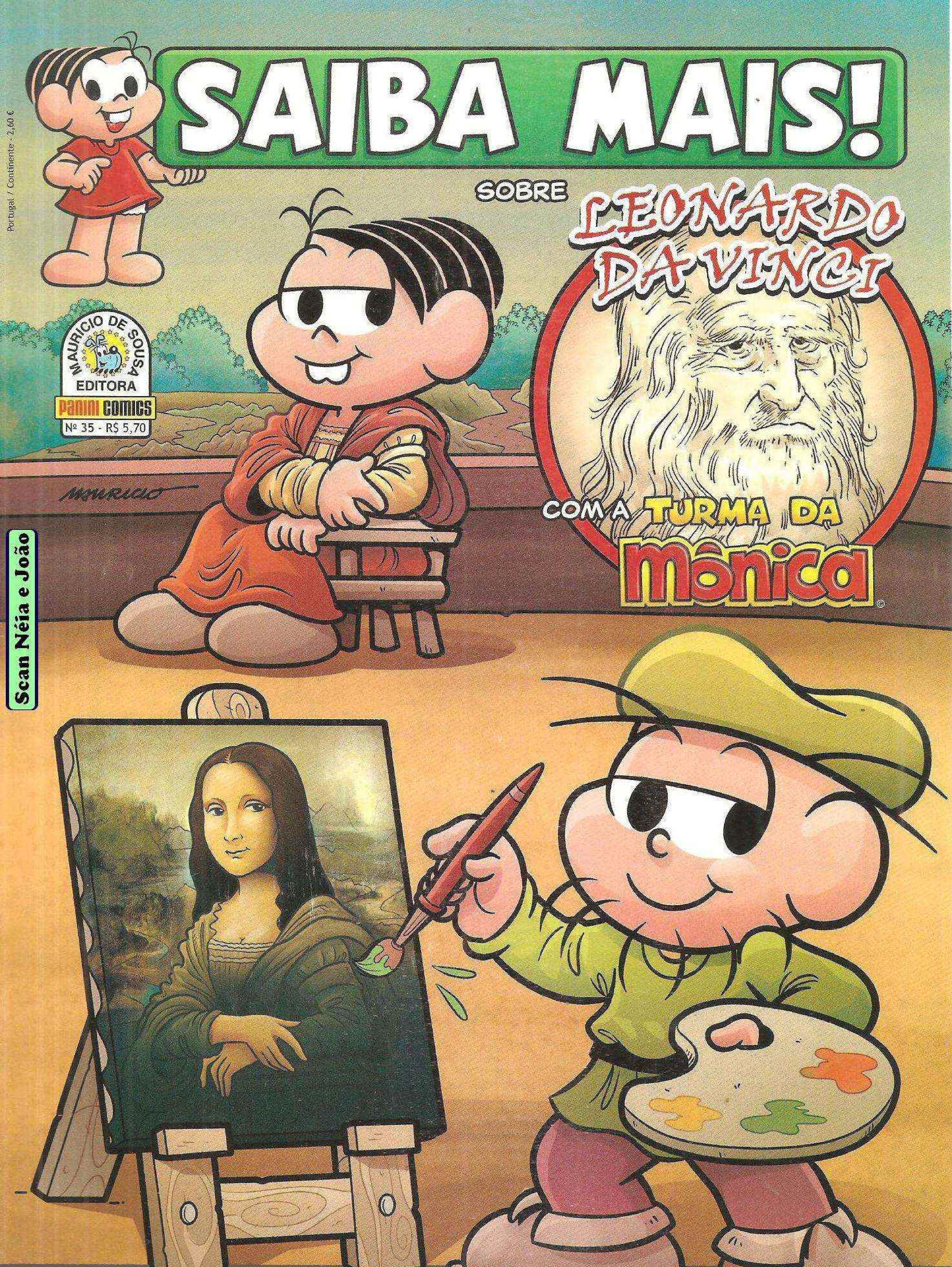
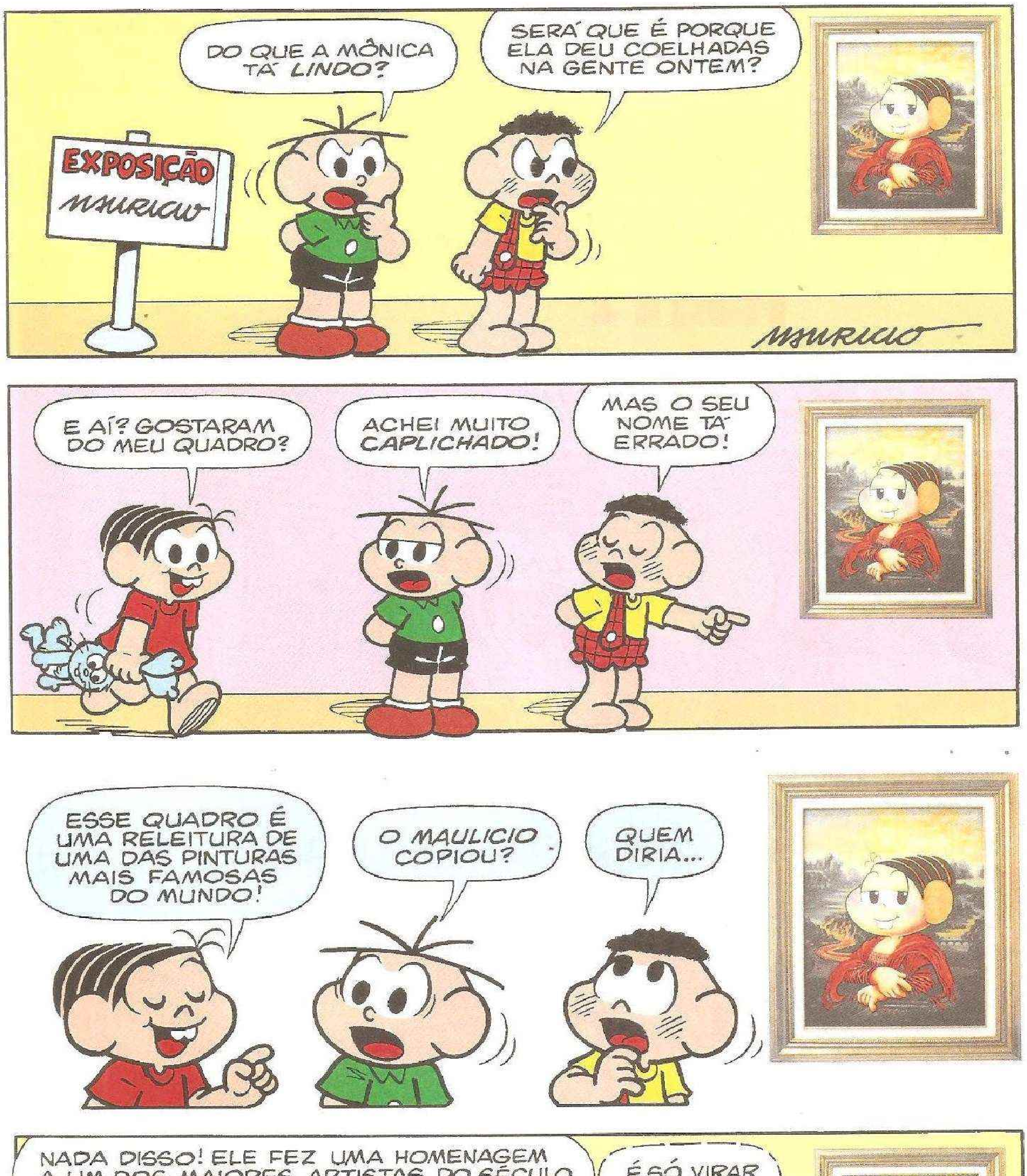


WWW.MONICA.COM.BR

QUADRINHOS! CURIOSIDADES! PASSATEMPOS!

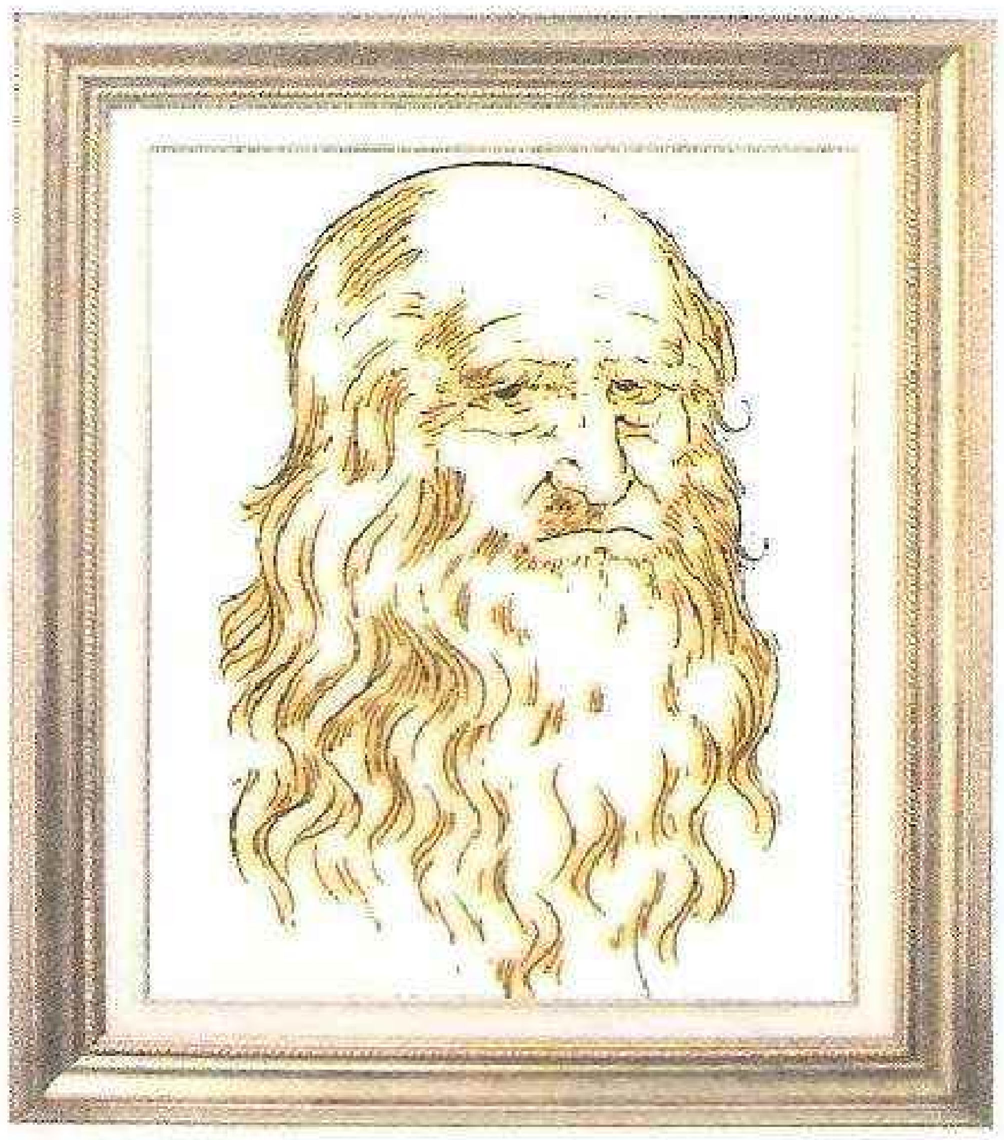
E MAIS: UMA MÔNICA LISA PRA VOCÊ RECORTAR E BRINCAR!

DO YOU WANT TO DISCOVER A NEW WORLD?
¿DESEA DESCUBRIR UN NUEVO MUNDO?
in english • en inglés • em inglês
Monica's gang
THE FOUR MUSICIANS!
en español • in spanish • em espanhol
Mónica Y SU PANDILLA
¡LOS CUATRO MÚSICOS!
VOCÊ QUER DESCOBRIR UM NOVO MUNDO?
JÁ NAS BANCAS!
Monica's gang
• in english • en inglés
• em inglês
Mónica Y SU PANDILLA
• in spanish • en español
• em espanhol
MAURICIO DE SOUSA EDITORA
PANINI
© MSP - BRASIL/2010
www.monica.com.br

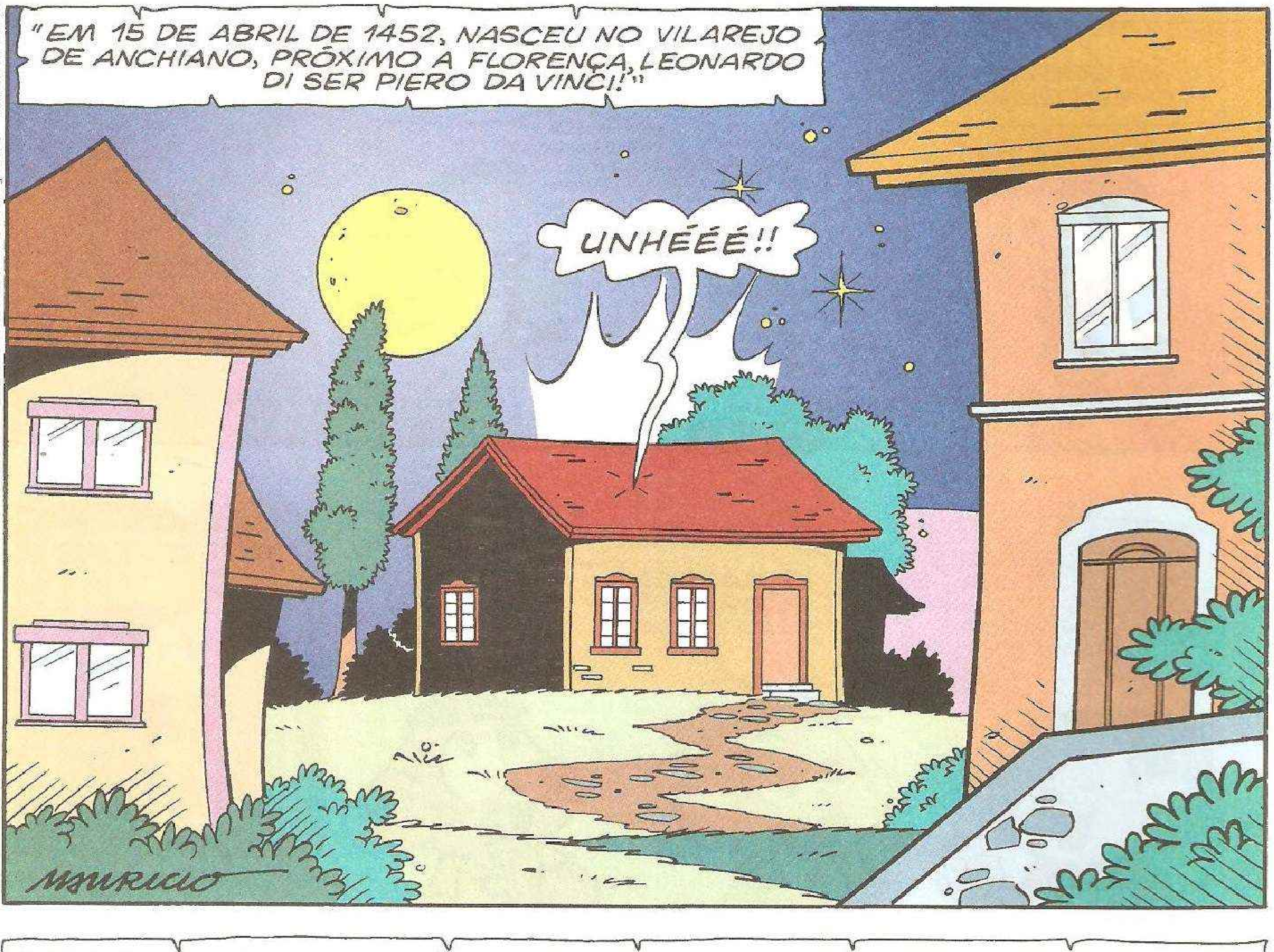


DO QUE A MÔNICA TÁ LINDO?
SERÁ QUE É PORQUE ELA DEU COELHADAS NA GENTE ONTEM?
EXPOSIÇÃO
MAURICIO
MAURICIO
E AÍ? GOSTARAM DO MEU QUADRO?
ACHEI MUITO CAPLICHADO!
MAS O SEU NOME TÁ ERRADO!
ESSE QUADRO É UMA RELEITURA DE UMA DAS PINTURAS MAIS FAMOSAS DO MUNDO!
O MAULICIO COPIOU?
QUEM DIRIA...
NADA DISSO! ELE FEZ UMA HOMENAGEM A UM DOS MAIORES ARTISTAS DO SÉCULO XVI! QUEREM SABER DE QUEM ESTOU FALANDO?
CLALO!
É SÓ VIRAR A PÁGINA!

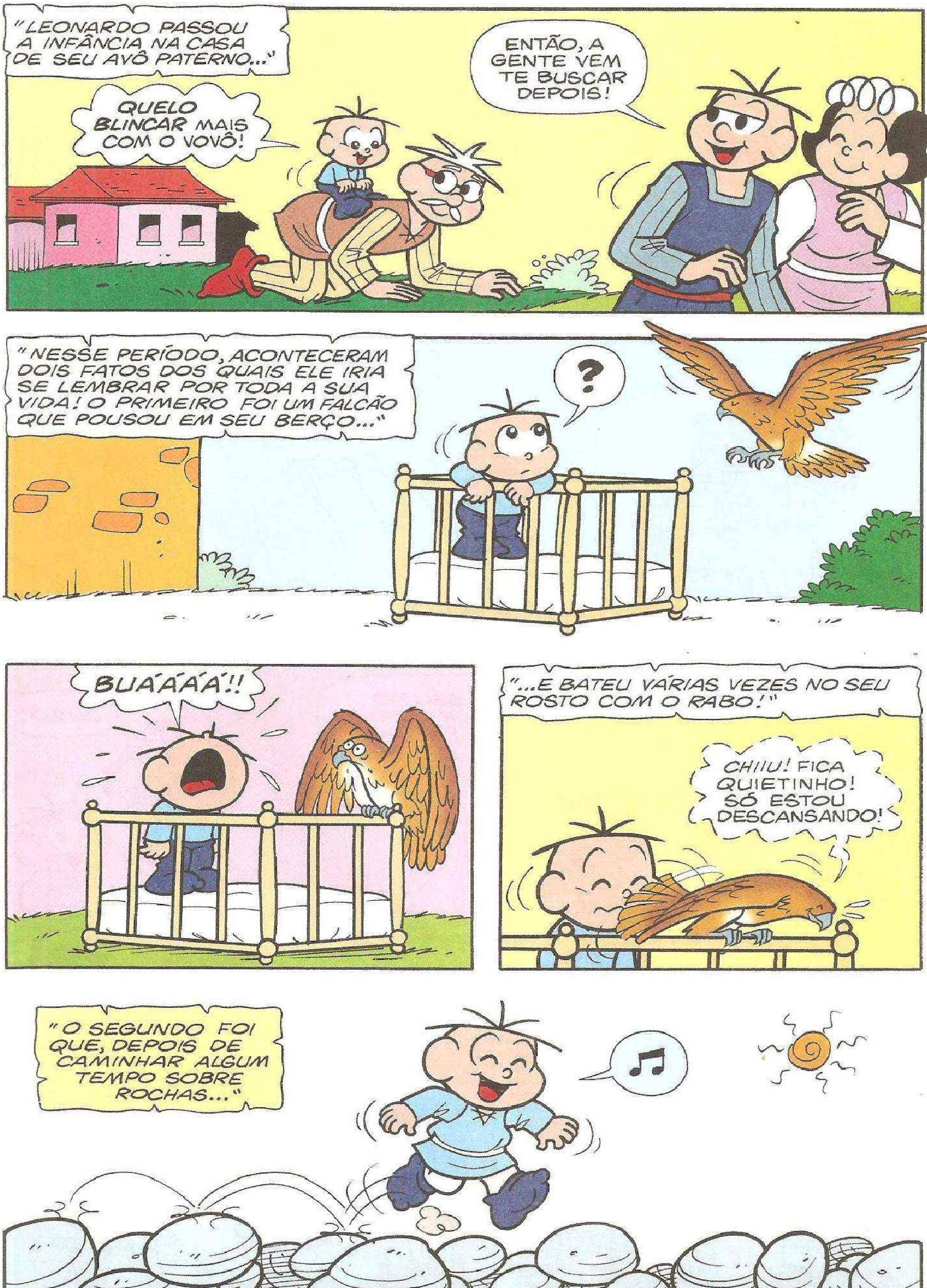
LEONARDO DA VINCI
O GÊNIO DA RENASCENÇA
PARTE I

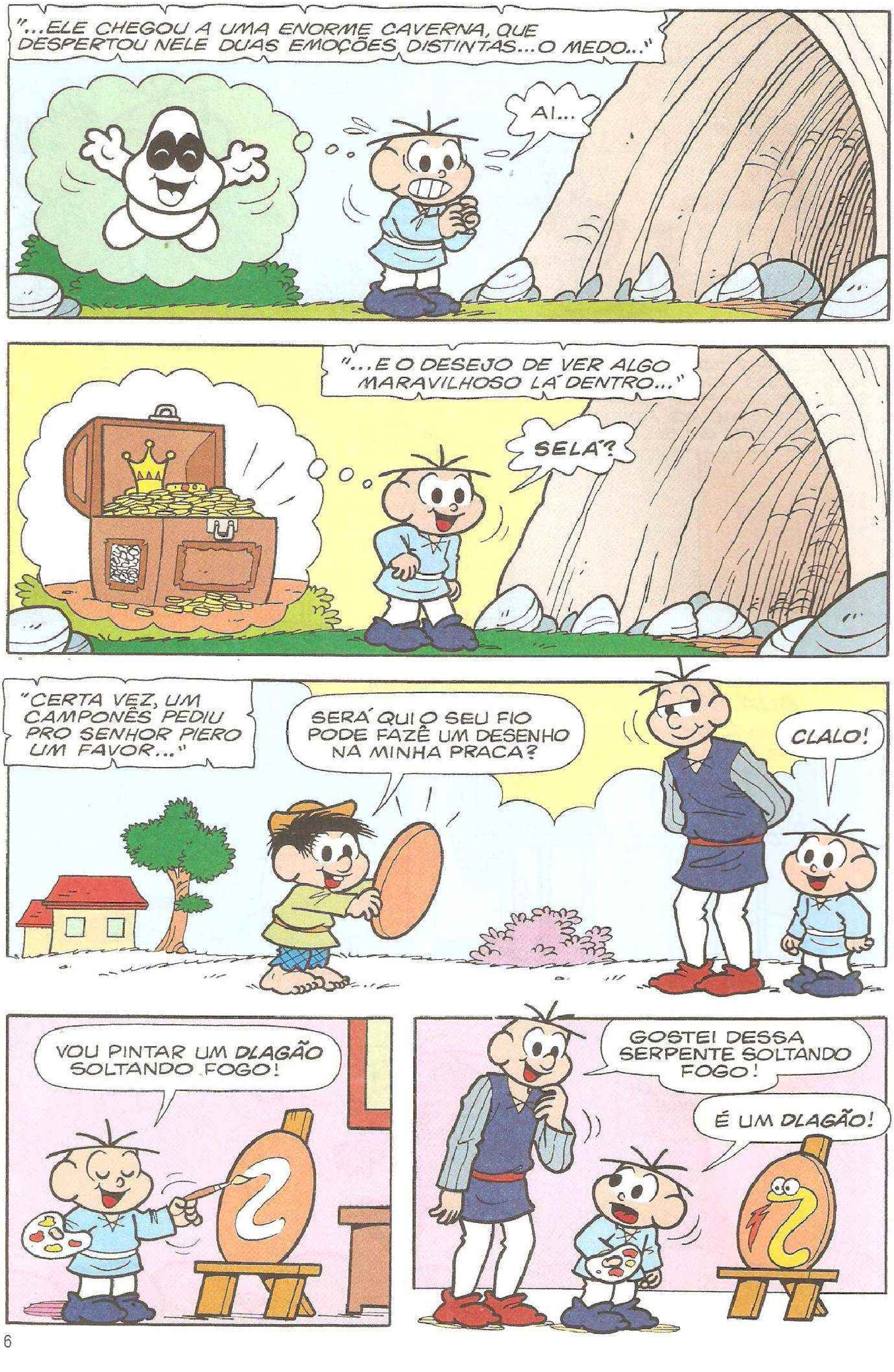


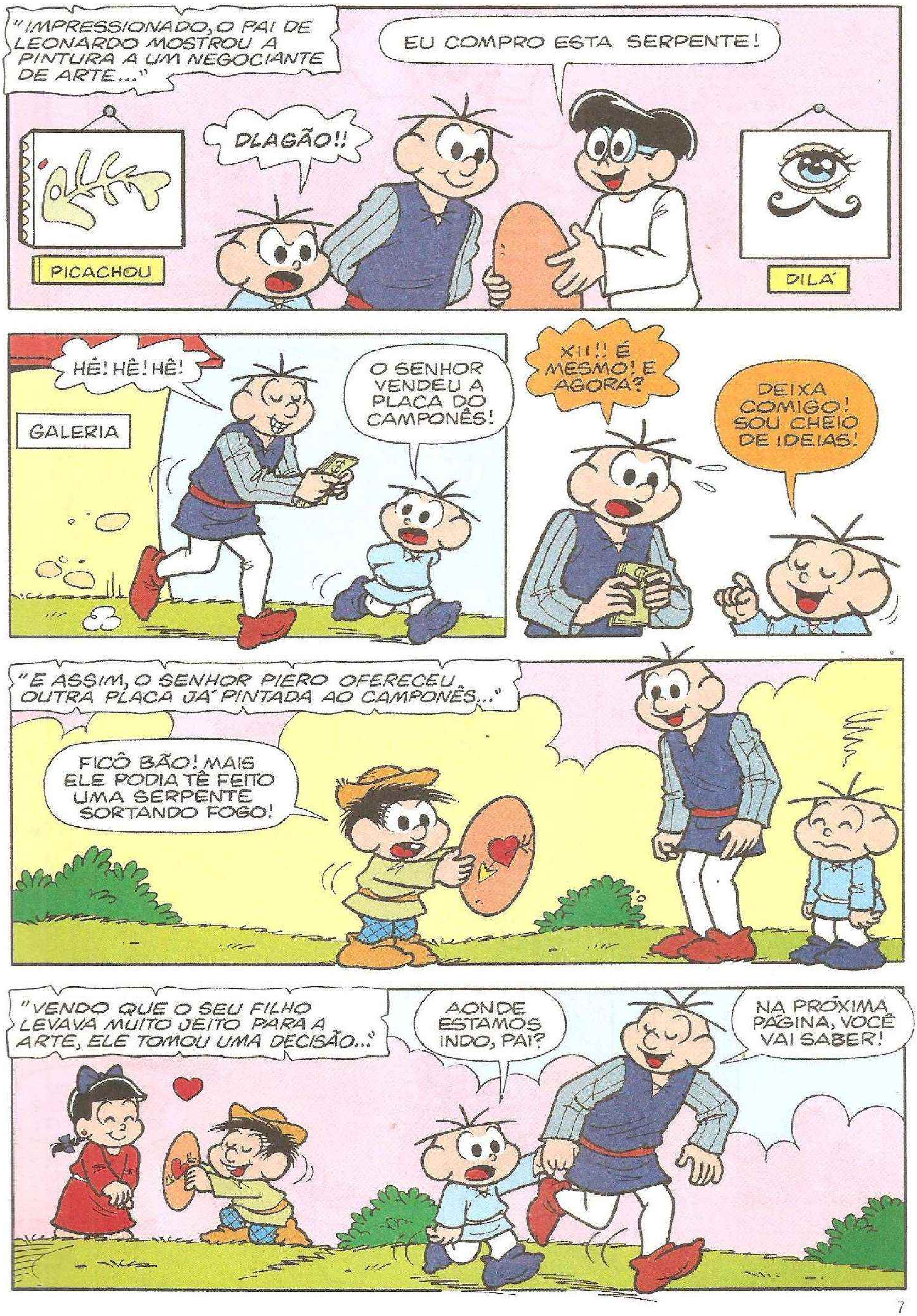
© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL/2010

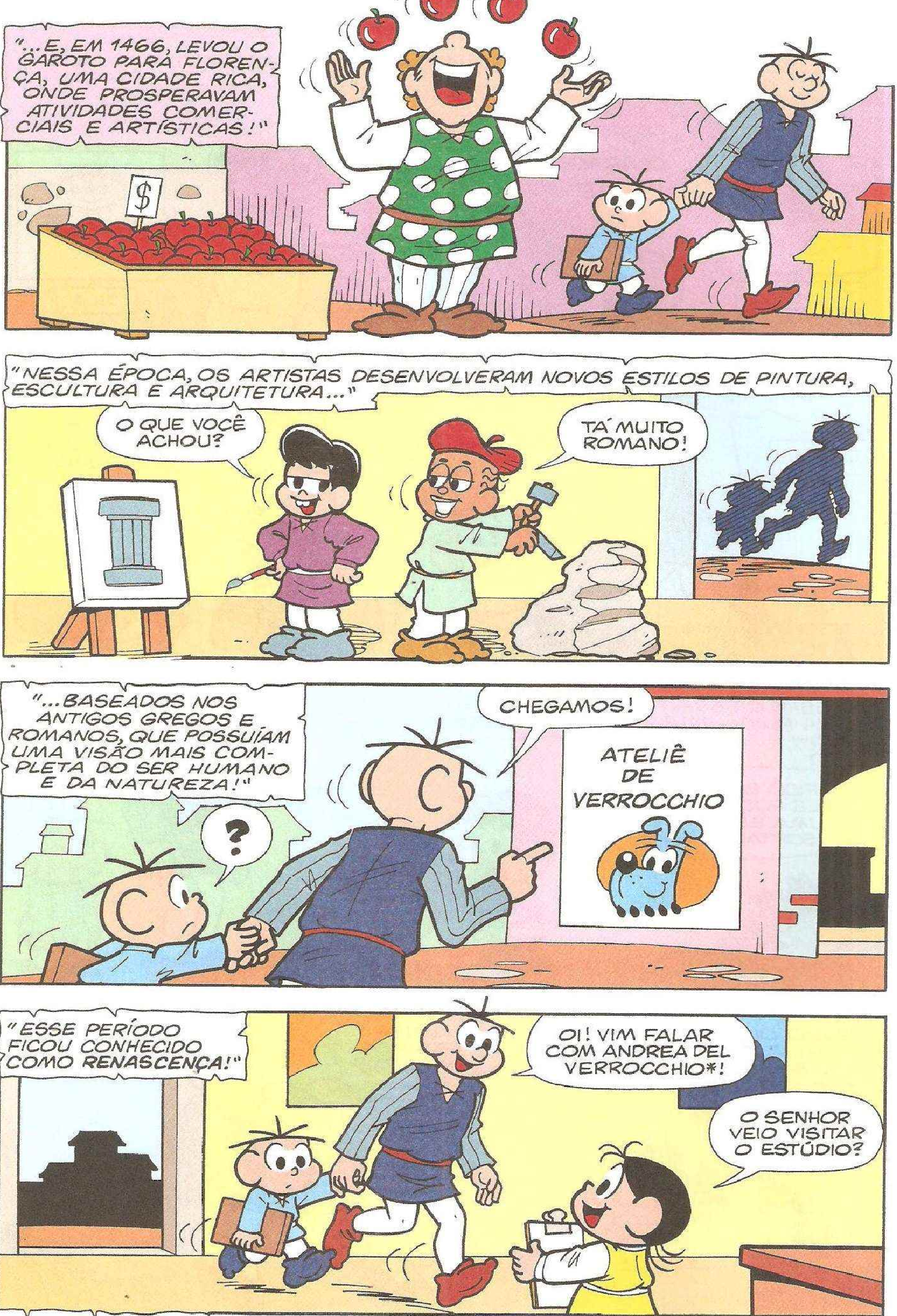


*OFICIAL QUE ESCREVIA DOCUMENTOS.


"LEONARDO PASSOU A INFÂNCIA NA CASA DE SEU AVÔ PATERNO..."
QUELO BLINCAR MAIS COM O VOVÔ!
ENTÃO, A GENTE VEM TE BUSCAR DEPOIS!
"NESSE PERÍODO, ACONTECERAM DOIS FATOS DOS QUAIS ELE IRIA SE LEMBRAR POR TODA A SUA VIDA! O PRIMEIRO FOI UM FALCÃO QUE POUSOU EM SEU BERÇO..."
?
BUÁÁÁÁ!!
"...E BATEU VÁRIAS VEZES NO SEU ROSTO COM O RABO!"
CHIIU! FICA QUIETINHO! SÓ ESTOU DESCANSANDO!
"O SEGUNDO FOI QUE, DEPOIS DE CAMINHAR ALGUM TEMPO SOBRE ROCHAS..."


"...ELE CHEGOU A UMA ENORME CAVERNA, QUE DESPERTOU NELE DUAS EMOÇÕES DISTINTAS... O MEDO..."
AI...
"...E O DESEJO DE VER ALGO MARAVILHOSO LÁ DENTRO..."
SELÁ?
"CERTA VEZ, UM CAMPONÊS PEDIU PRO SENHOR PIERO UM FAVOR..."
SERÁ QUI O SEU FIO PODE FAZÊ UM DESENHO NA MINHA PRACA?
CLALO!
VOU PINTAR UM DLAGÃO SOLTANDO FOGO!
GOSTEI DESSA SERPENTE SOLTANDO FOGO!
É UM DLAGÃO!


"IMPRESSIONADO, O PAI DE LEONARDO MOSTROU A PINTURA A UM NEGOCIANTE DE ARTE..."
EU COMPRO ESTA SERPENTE!
DLAGÃO!!
PICACHOU
DILÁ
HÊ! HÊ! HÊ!
GALERIA
O SENHOR VENDEU A PLACA DO CAMPONÊS!
XII!! É MESMO! E AGORA?
DEIXA COMIGO! SOU CHEIO DE IDEIAS!
"E ASSIM, O SENHOR PIERO OFERECEU OUTRA PLACA JÁ PINTADA AO CAMPONÊS..."
FICÔ BÃO! MAIS ELE PODIA TÊ FEITO UMA SERPENTE SORTANDO FOGO!
"VENDO QUE O SEU FILHO LEVAVA MUITO JEITO PARA A ARTE, ELE TOMOU UMA DECISÃO..."
AONDE ESTAMOS INDO, PAI?
NA PRÓXIMA PÁGINA, VOCÊ VAI SABER!



* OLHO VERDADEIRO.

"VERROCCHIO ERA UM DOS MAIS BEM-SUCEDIDOS ARTISTAS DE SEU TEMPO E INFLUENCIOU MUITO O JOVEM LEONARDO!"
ME DÁ UM AUTÓGRAFO?
CLARO!
UM DIA VOU SER COMO ELE!
"AO VER ALGUNS DOS DESENHOS DO GAROTO, VERROCCHIO PRONTAMENTE O ACEITOU COMO APRENDIZ..."
FANTÁSTICO!
E VOCÊ FEZ COM A MÃO ESQUERDA?
FOI!
EU ACHO QUE ELE É CANHOTO!
AQUI VOCÊ VAI RECEBER UMA EDUCAÇÃO BASEADA NAS CIÊNCIAS HUMANAS!
AS DISCIPLINAS QUE *TLATAM* DOS ASPECTOS DO HOMEM COMO INDIVÍDUO E COMO SER SOCIAL! QUE BOM!
VAI APRENDER UMA SÉRIE DE TÉCNICAS DE DESENHO E PINTURA!
MALAVILHA! É TUDO O QUE EU *QUELO*!

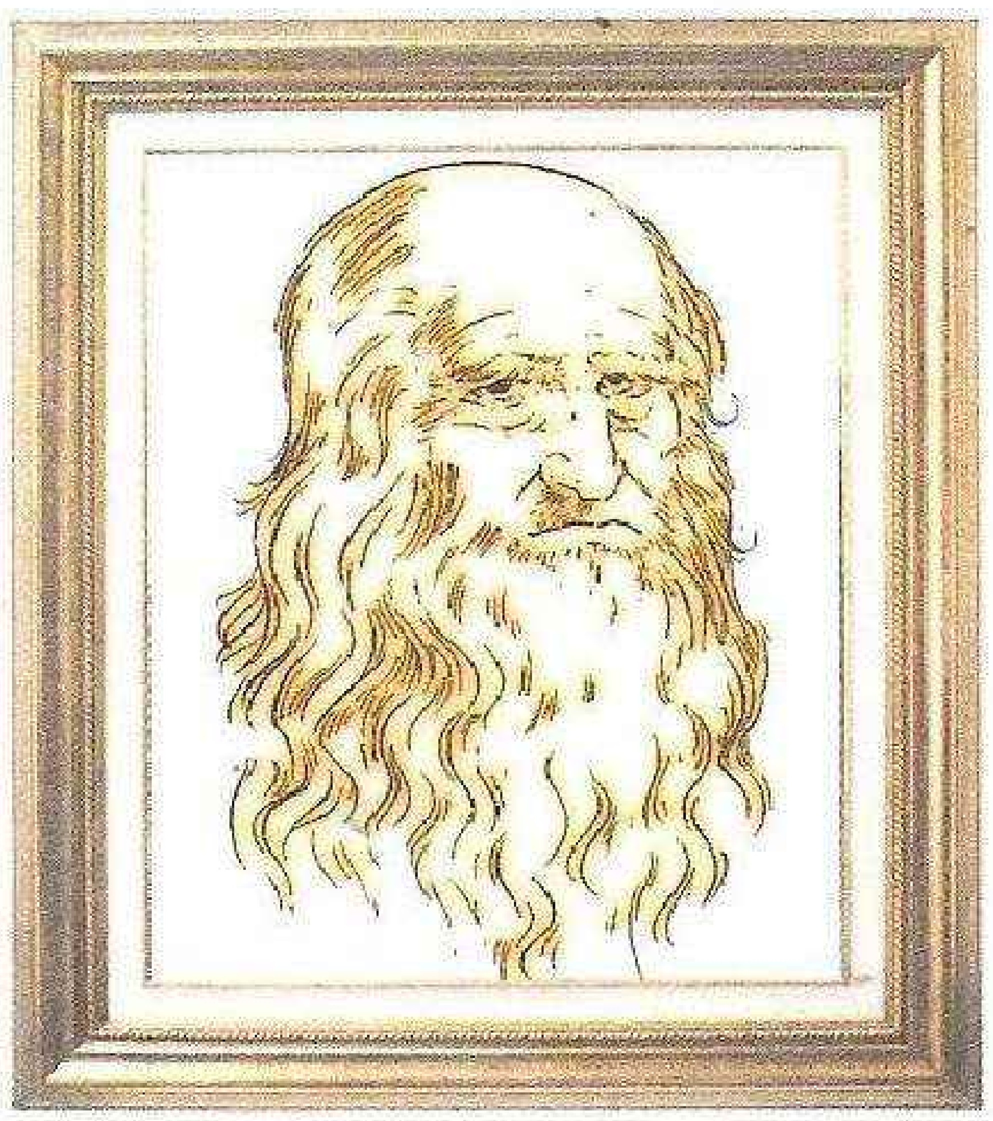
E AINDA QUÍMICA, METALURGIA, MECÂNICA, CARPINTARIA... VAI TRABALHAR COM METAIS...
VOU TER TEMPO PLA DOLMIR?
...COURO, FAZER MOLDES, ESCULTURAS E MODELAGEM!
E POR ONDE EU COMEÇO?
PODE COMEÇAR VARRENDO O ESTÚDIO!
"LEONARDO AINDA FOI MODELO PARA DUAS OBRAS DE VERROCCHIO..."
"...DAVID, NO BARGELLO E TOBIAS E O ANJO!"
APRENDIZ SOFRE!
TOF
TOF
NÃO SE MEXA, LEONARDO!

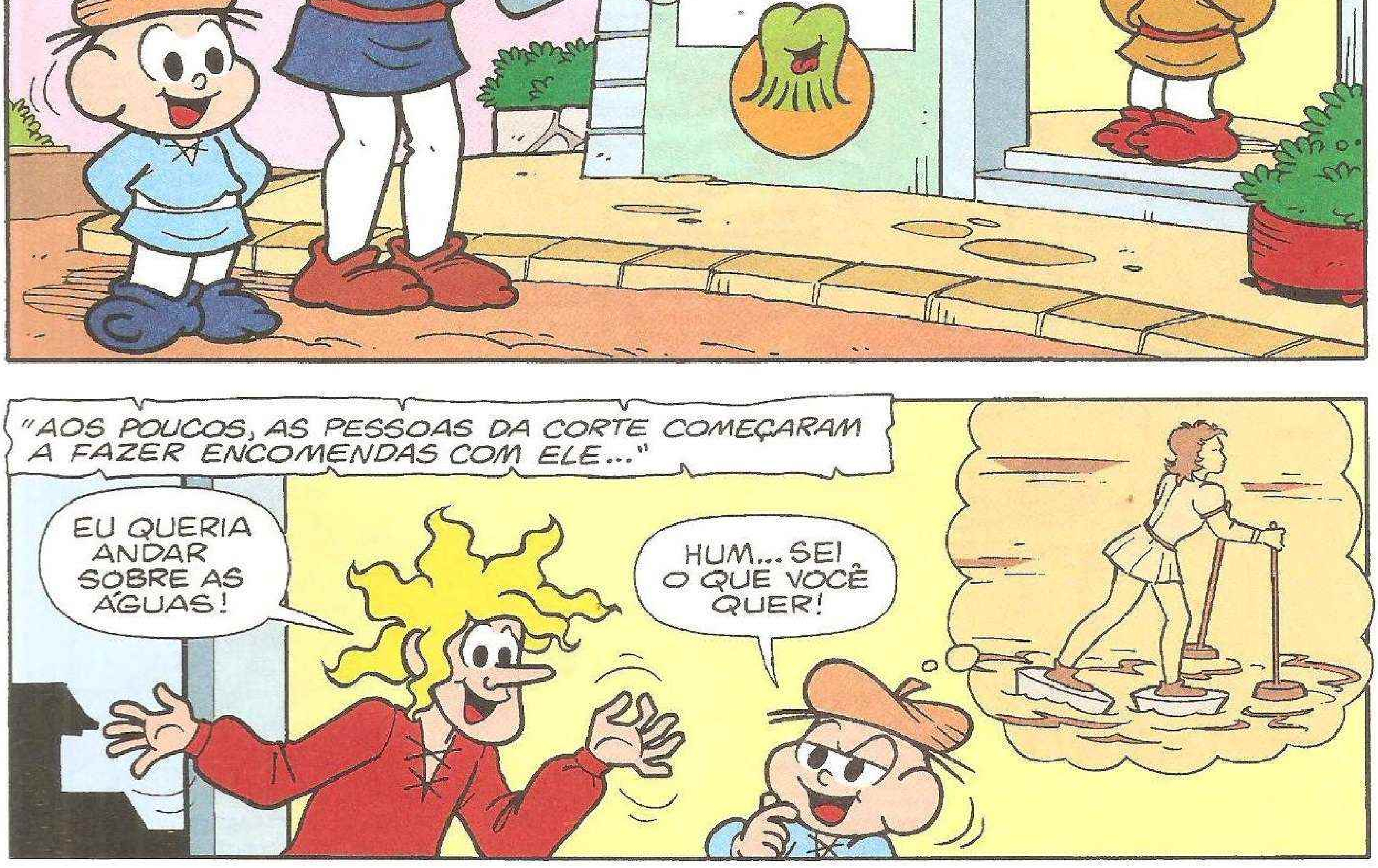
"BOA PARTE DA PRODUÇÃO DE PINTURAS DO ATELIÊ ERA FEITA PELOS APRENDIZES!"
QUEM QUER TERMINAR ESTE DESENHO DO MESTRE?
EU! ESTE MÊS A MINHA PLODUÇÃO FOI BAIXA!
HUM!
"LEONARDO COLABOROU COM VERROCCHIO NO BATISMO DE CRISTO, PINTANDO UM ANJO SEGURANDO UMA TÚNICA!"
ACABEI! INFELIZMENTE, NÃO DEU PRA CAPRICHAR MUITO!
NOSSA, LÉO! FICOU MELHOR QUE O DO MESTRE!
NÃO EXAGELA!

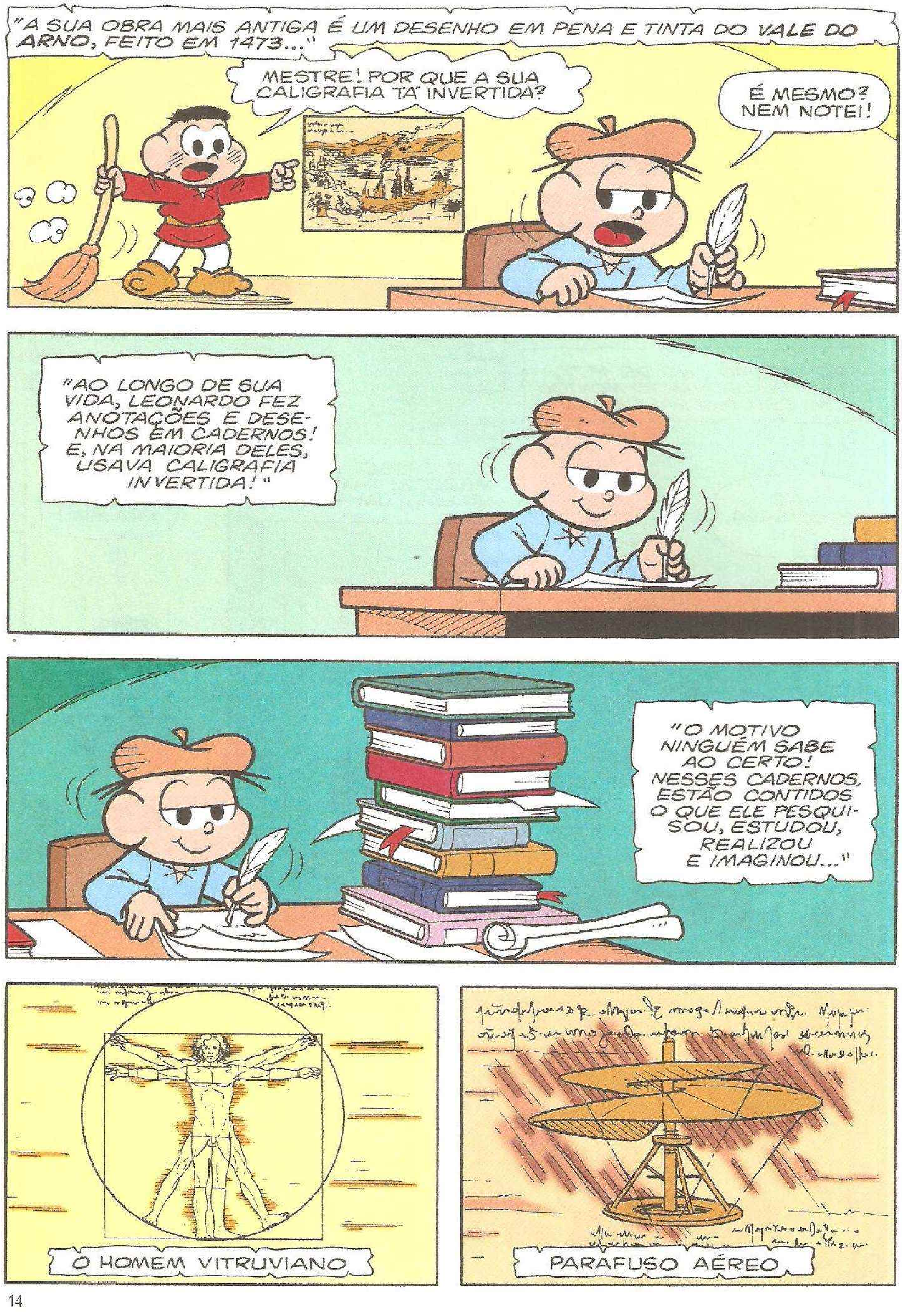
TÁ ÓTIMO! VOCÊ CONSEGUIU ME SUPERAR!
EH! EH! FOI SEM QUELER!
A PARTIR DE HOJE, NÃO PINTO MAIS! SÓ VOU FAZER ESCULTURAS!
SOBROU PRA VOCÊ!
XIII!
"EM 1472, LEONARDO SE QUALIFICOU PARA O CARGO DE MESTRE DA GUILDA* DE SÃO LUCAS, COMPOSTA POR ARTISTAS E DOUTORES EM MEDICINA! AGORA ELE TINHA OUTROS CAMINHOS A PERCORRER!"
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
FIM DA PRIMEIRA PARTE

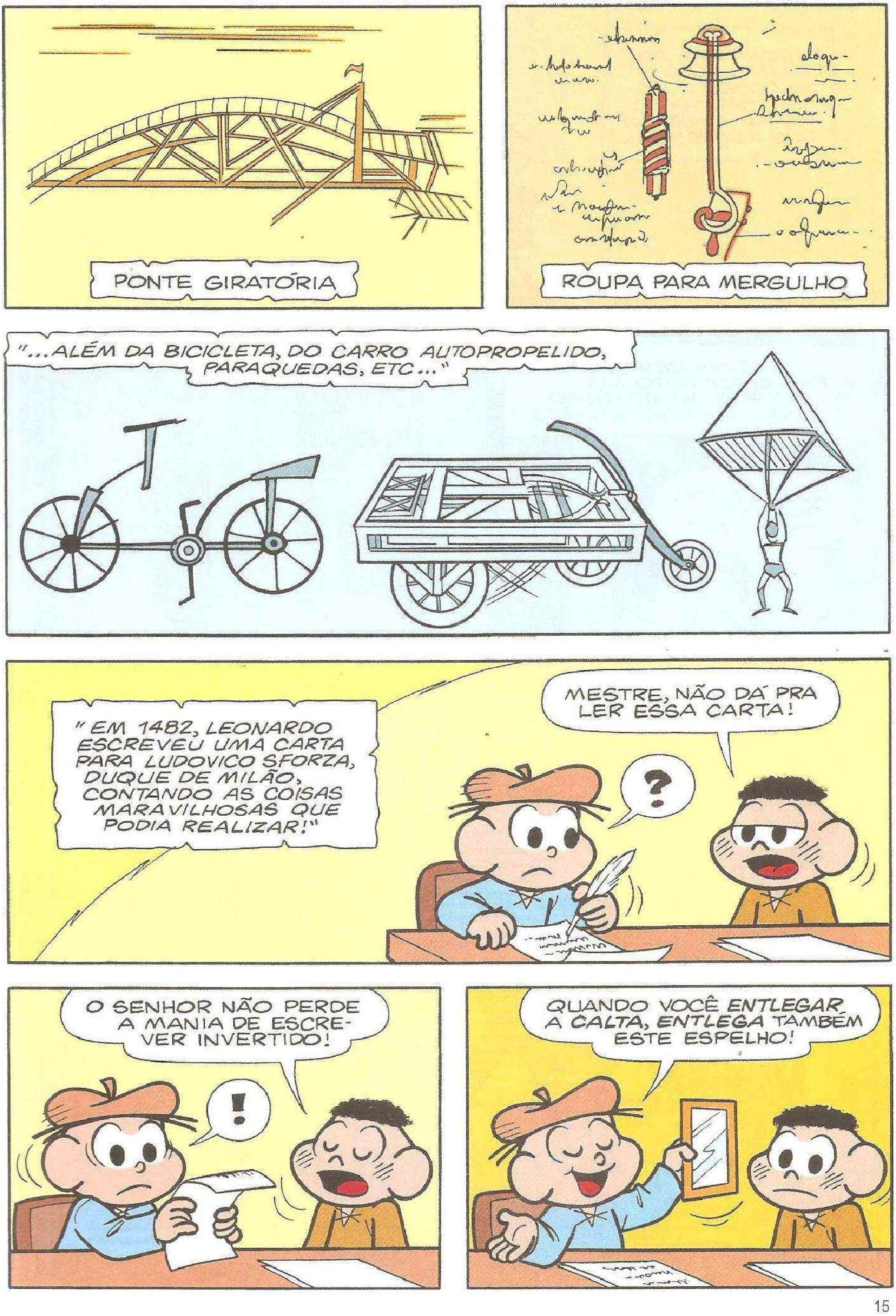
*ASSOCIAÇÃO.

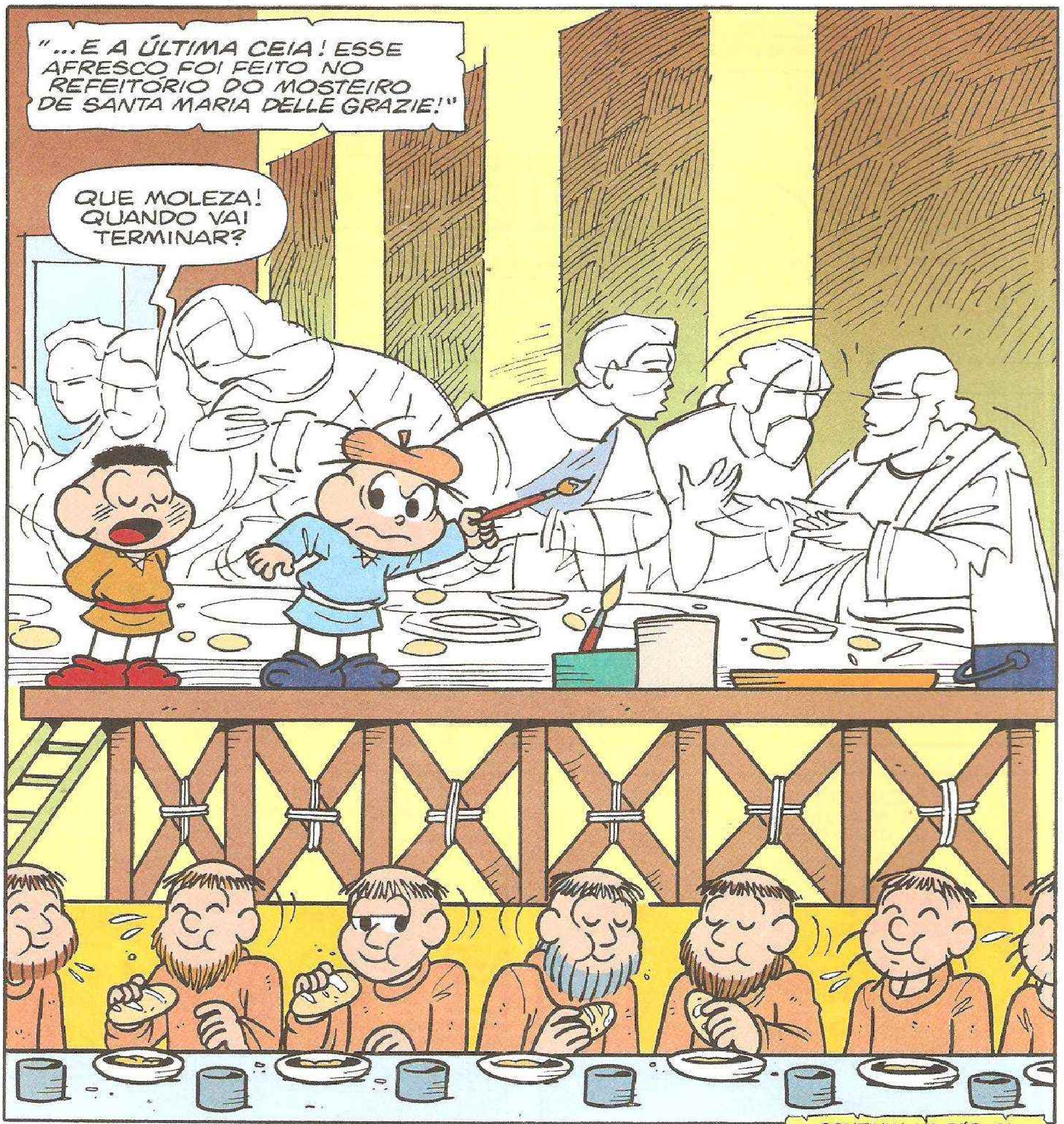
LEONARDO DA VINCI
O GÊNIO DA RENASCENÇA
PARTE II





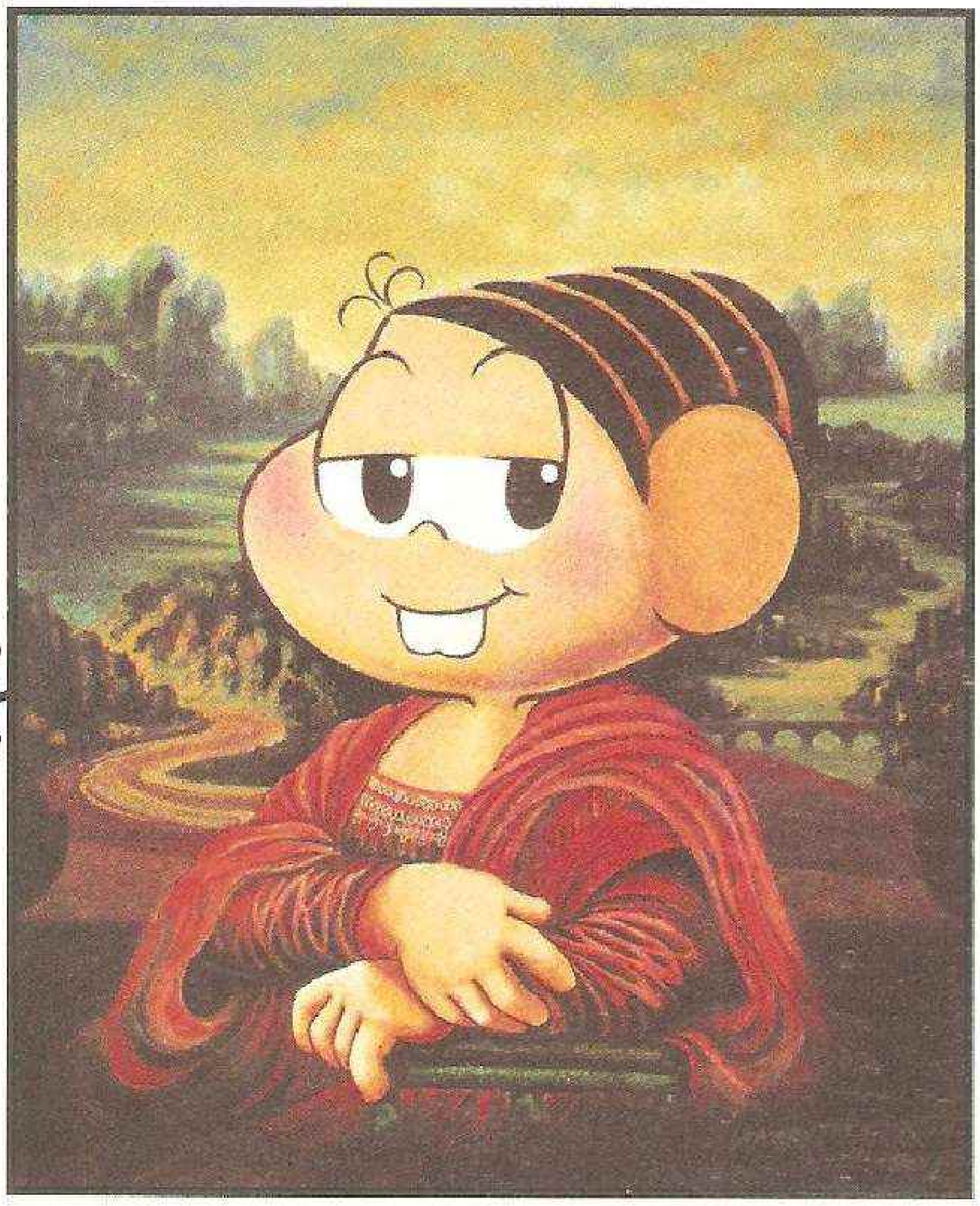

"A SUA OBRA MAIS ANTIGA É UM DESENHO EM PENA E TINTA DO VALE DO ARNO, FEITO EM 1473..."
MESTRE! POR QUE A SUA CALIGRAFIA TÁ INVERTIDA?
É MESMO? NEM NOTEI!
"AO LONGO DE SUA VIDA, LEONARDO FEZ ANOTAÇÕES E DESENHOS EM CADERNOS! E, NA MAIORIA DELES, USAVA CALIGRAFIA INVERTIDA!"
"O MOTIVO NINGUÉM SABE AO CERTO! NESSES CADERNOS, ESTÃO CONTIDOS O QUE ELE PESQUISOU, ESTUDOU, REALIZOU E IMAGINOU..."
O HOMEM VITRUVIANO
PARAFUSO AÉREO


PONTE GIRATÓRIA
ROUPA PARA MERGULHO
"...ALÉM DA BICICLETA, DO CARRO AUTOPROPELIDO, PARAQUEDAS, ETC..."
"EM 1482, LEONARDO ESCREVEU UMA CARTA PARA LUDOVICO SFORZA, DUQUE DE MILÃO, CONTANDO AS COISAS MARAVILHOSAS QUE PODIA REALIZAR!"
MESTRE, NÃO DÁ PRA LER ESSA CARTA!
?
O SENHOR NÃO PERDE A MANIA DE ESCRE-VER INVERTIDO!
!
QUANDO VOCÊ ENTLEGAR A CALTA, ENTLEGA TAMBÉM ESTE ESPELHO!



CONTINUA NA PÁG. 21.

Atividades



RECORTE E COLE A MÔNICA LISA NO CAVALETE...

... OU CRIE SUA PRÓPRIA TELA!

INSTRUÇÕES PARA A MONTAGEM:

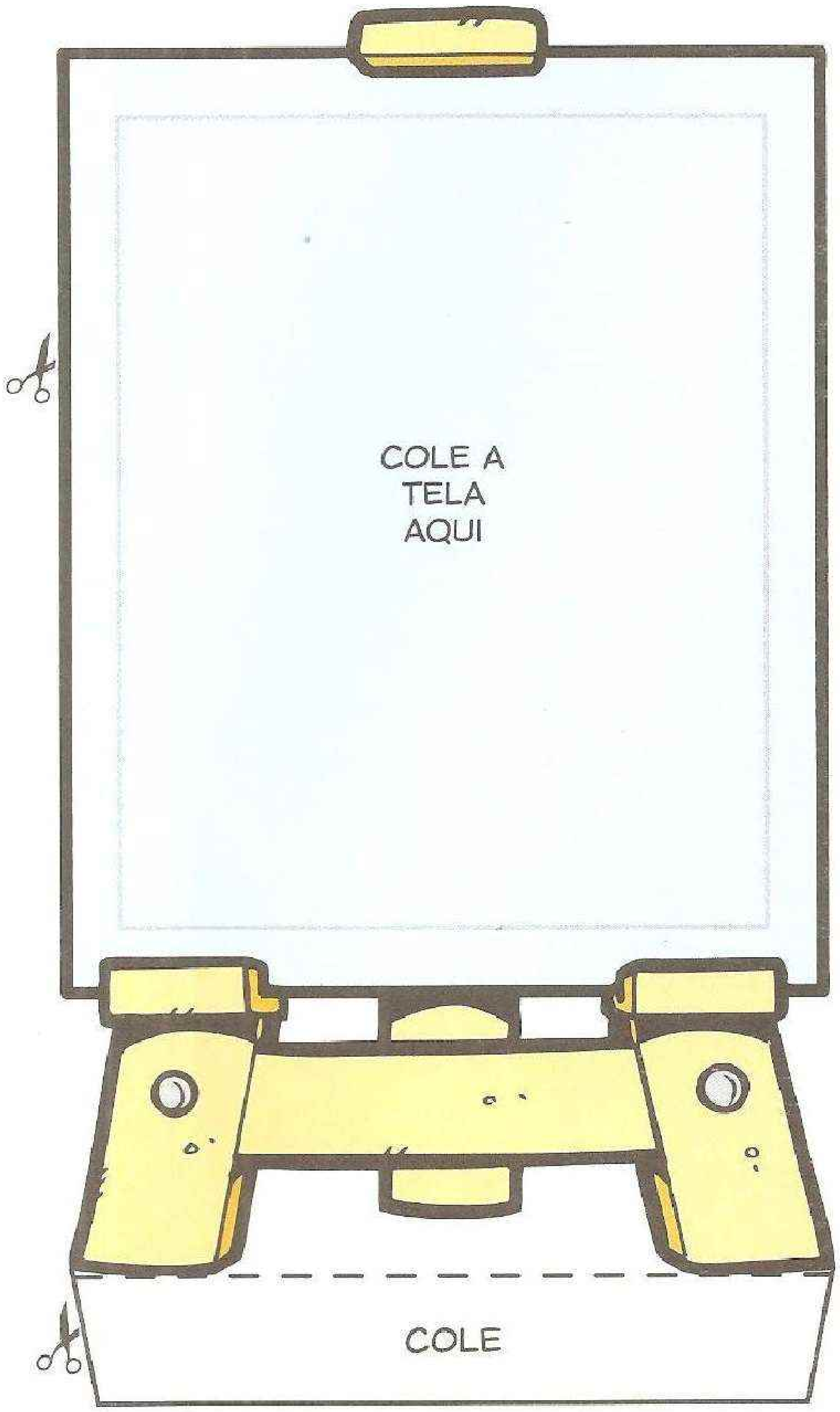
1- COM A AJUDA DE UM ADULTO, RECORTE AS DUAS PARTES DO CAVALETE E DOBRE NAS LINHAS PONTILHADAS.

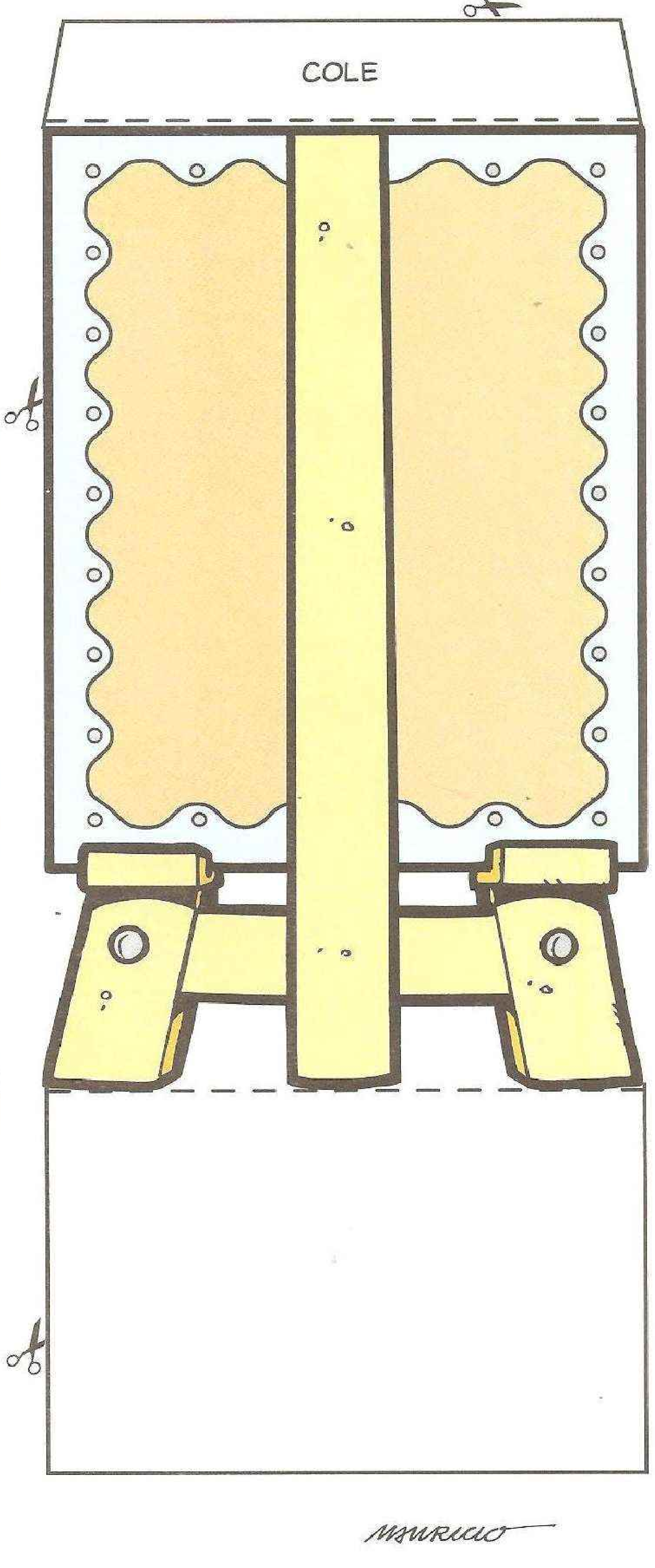
2- COLE UMA PARTE NA OUTRA, CONFORME INDICADO NA ILUSTRAÇÃO.

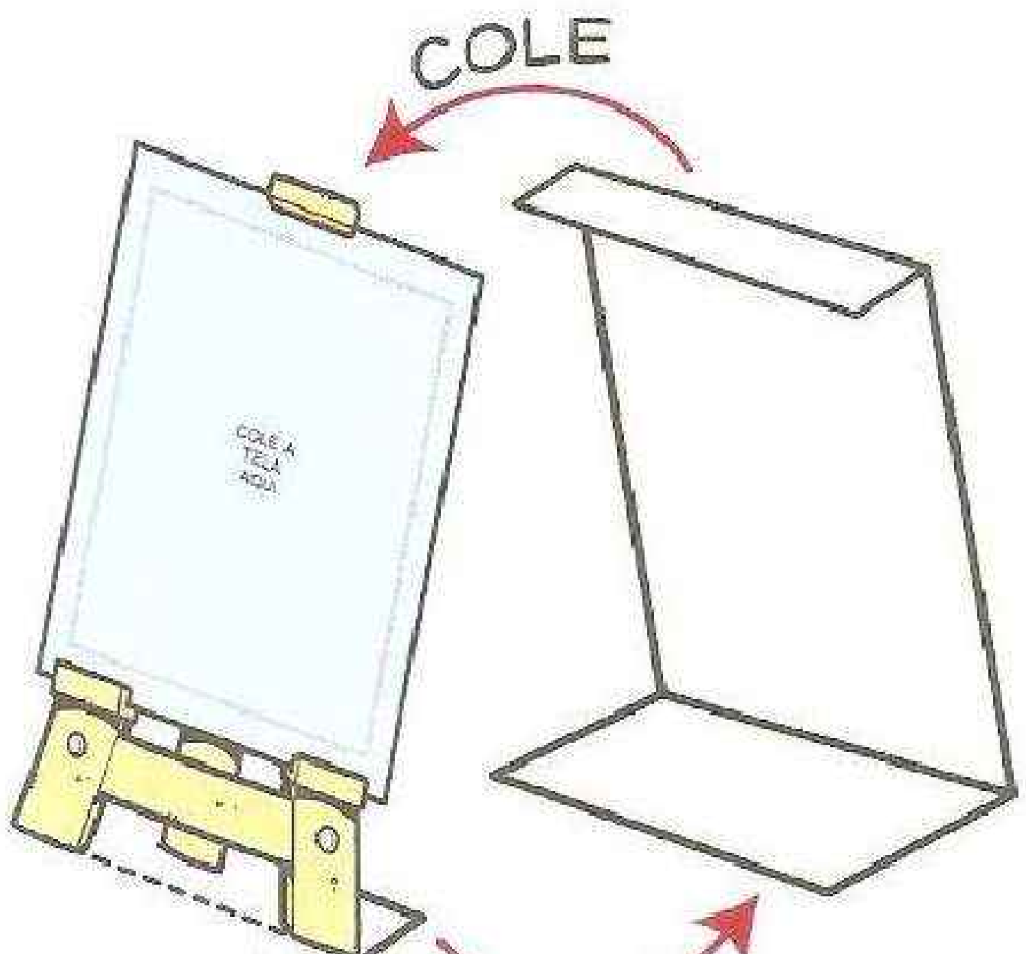
3- DEPOIS, RECORTE A MÔNICA LISA E COLE NA TELA DO CAVALETE.

4- VOCÊ TAMBÉM PODE PINTAR UM DESENHO BEM LEGAL NA TELA EM BRANCO E COLAR SUA PRÓPRIA OBRA DE ARTE NO CAVALETE. ENTÃO, MÃOS À OBRA!

- - - - DOBRE
——— RECORTE

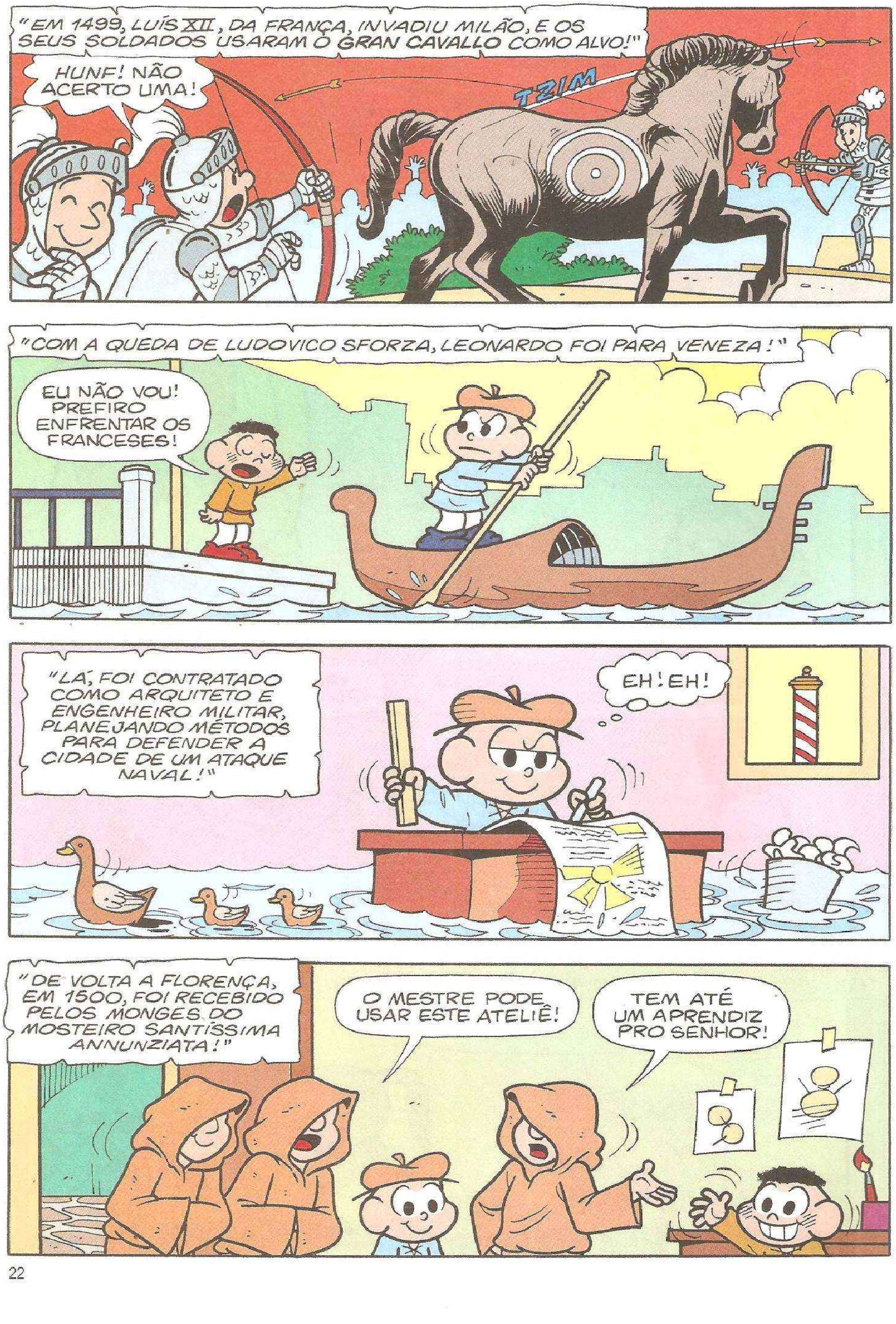


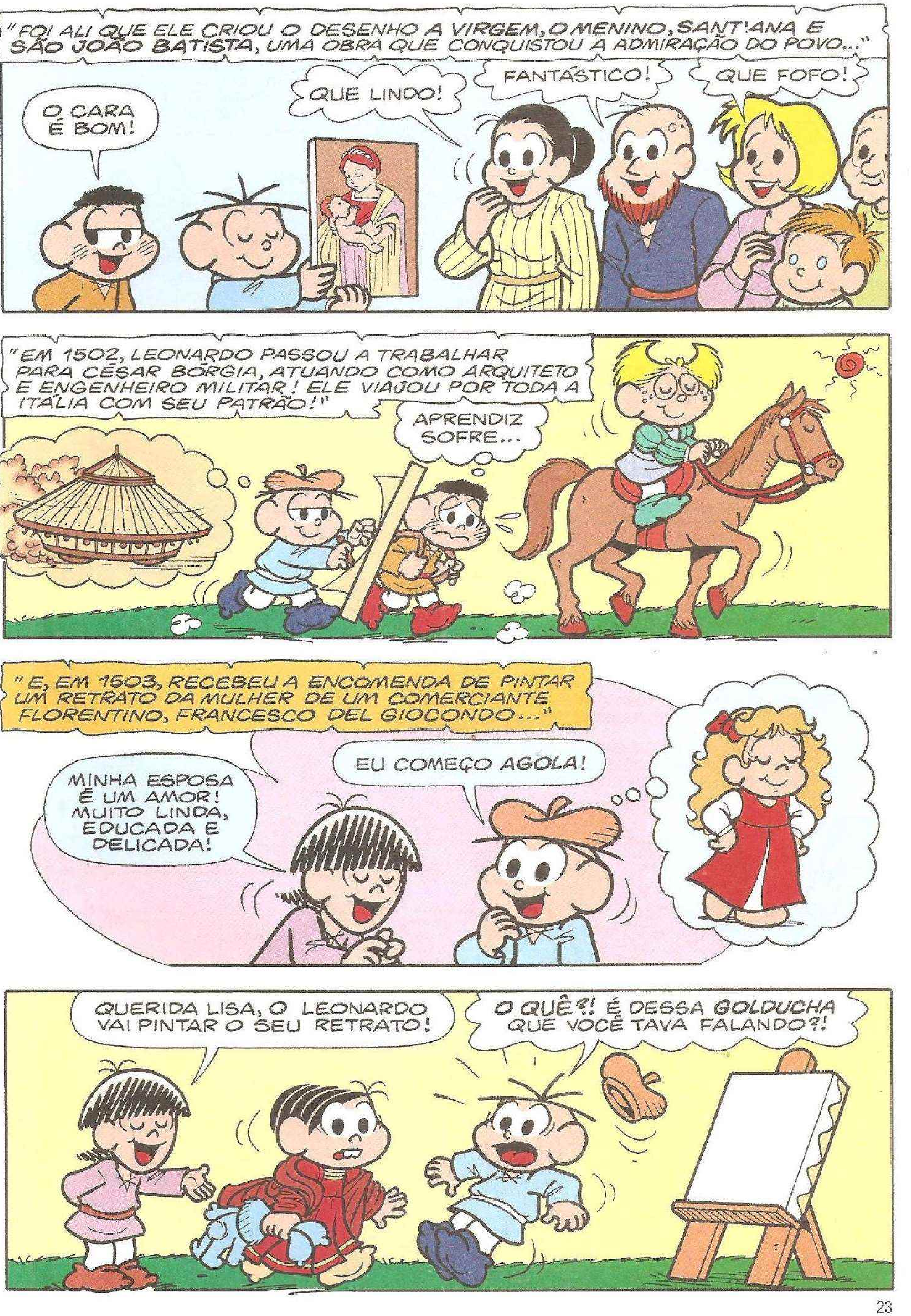


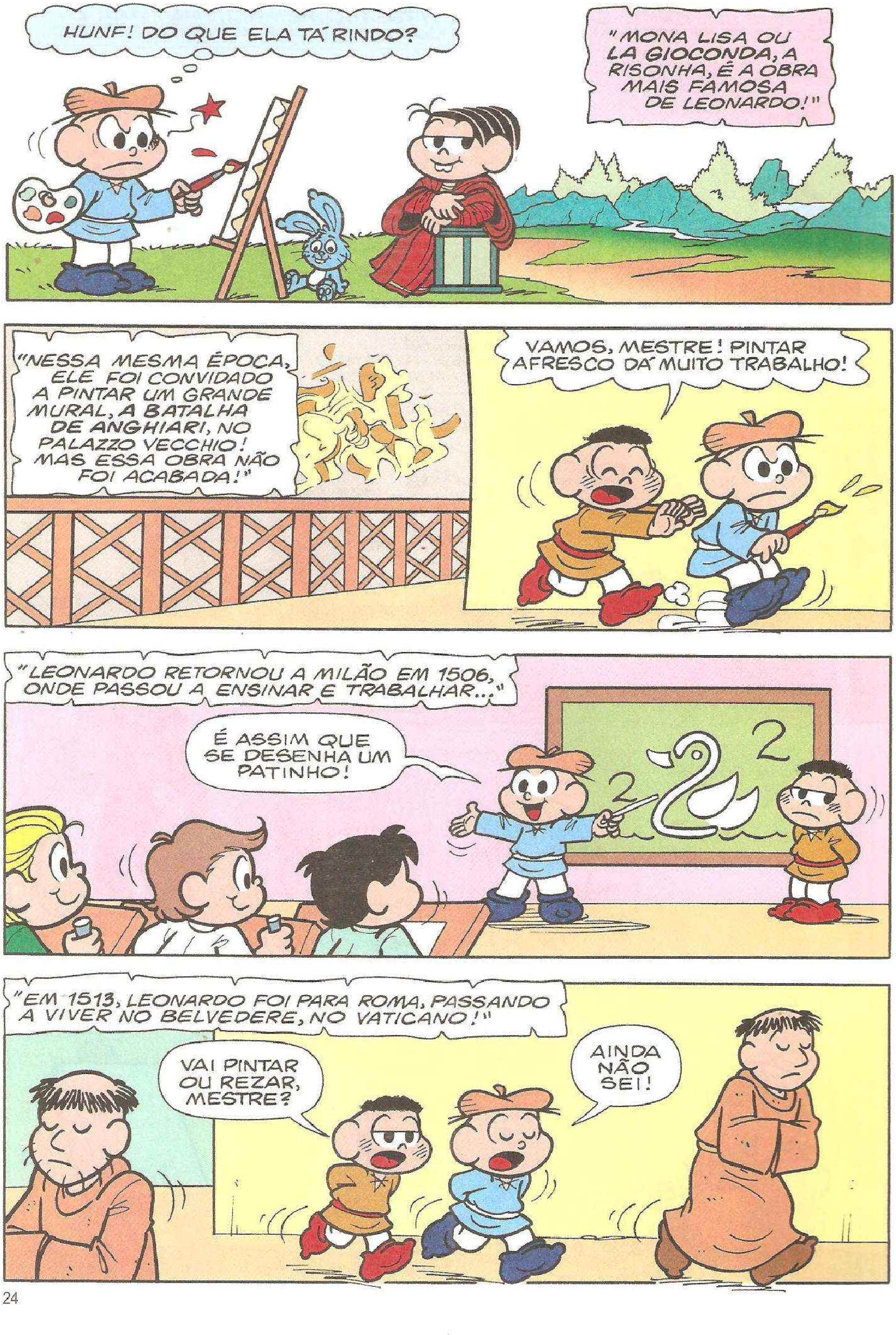


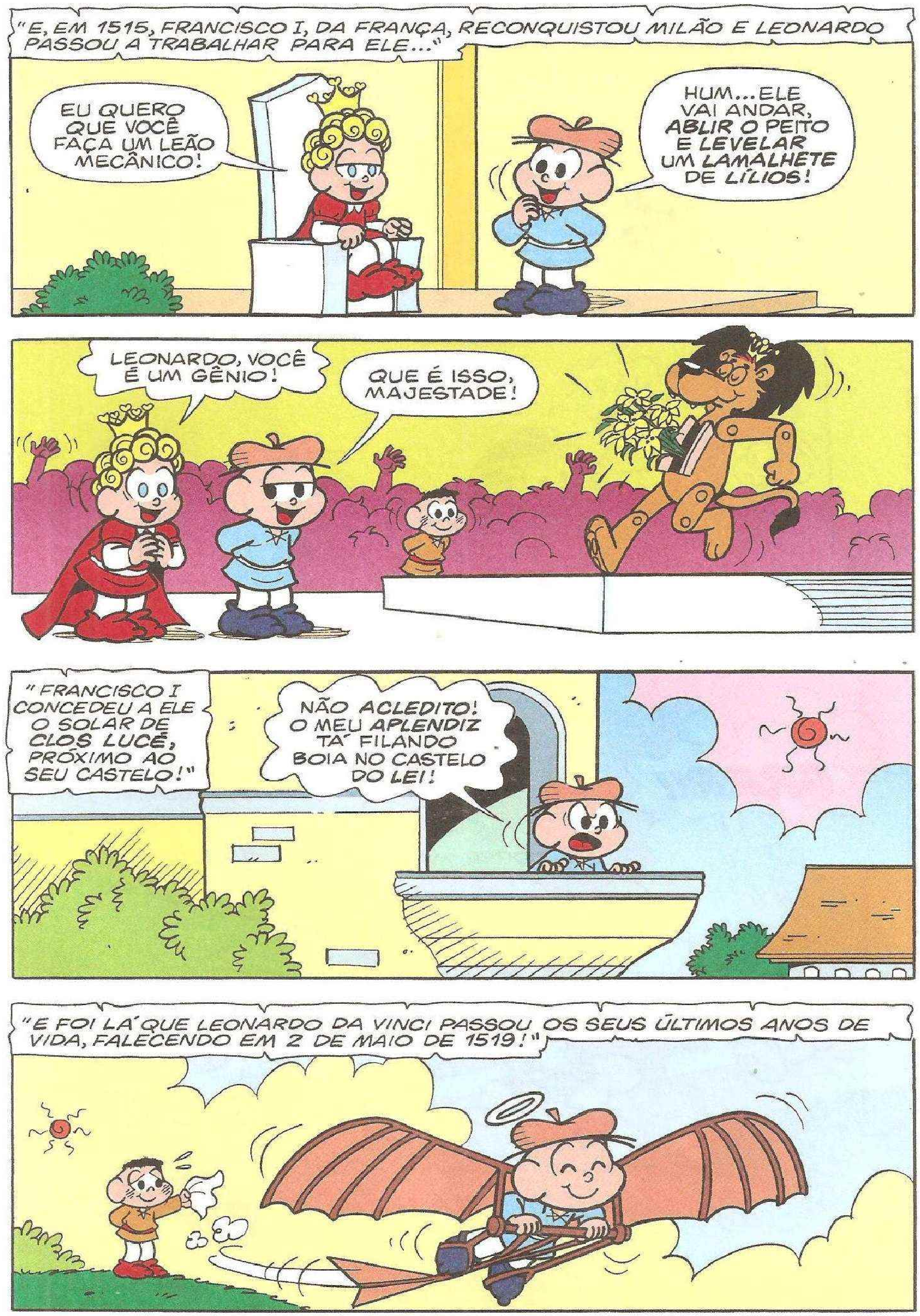
MAURICIO

"ALGUM TEMPO DEPOIS, PASSOU A TRABALHAR PARA O DUQUE DE MILÃO!"
AQUI TEM POUCA COISA PRA FAZER!
QUE BOM!
VOCÊ VAI SER MEU PINTOR, ARQUITETO, ENGENHEIRO, DECORADOR, MECÂNICO, INVENTOR, ESCRITOR, POETA E MÚSICO!
NÃO SE ESQUEÇA DE QUE EU TAMBÉM SOU ESCULTOR!
ENTÃO, FAÇA UM MONUMENTO EQUESTRE PARA O MEU ANTECES-SOR, FRANCESCO SFORZA!
QUE TAL UM GLAN CAVALLO?
Z
"EM 1492, O MODELO EM ARGILA FICOU PRONTO!"
AGOLA PLECISO DE SETENTA TONELADAS DE BLONZE!
SÓ ISSO?

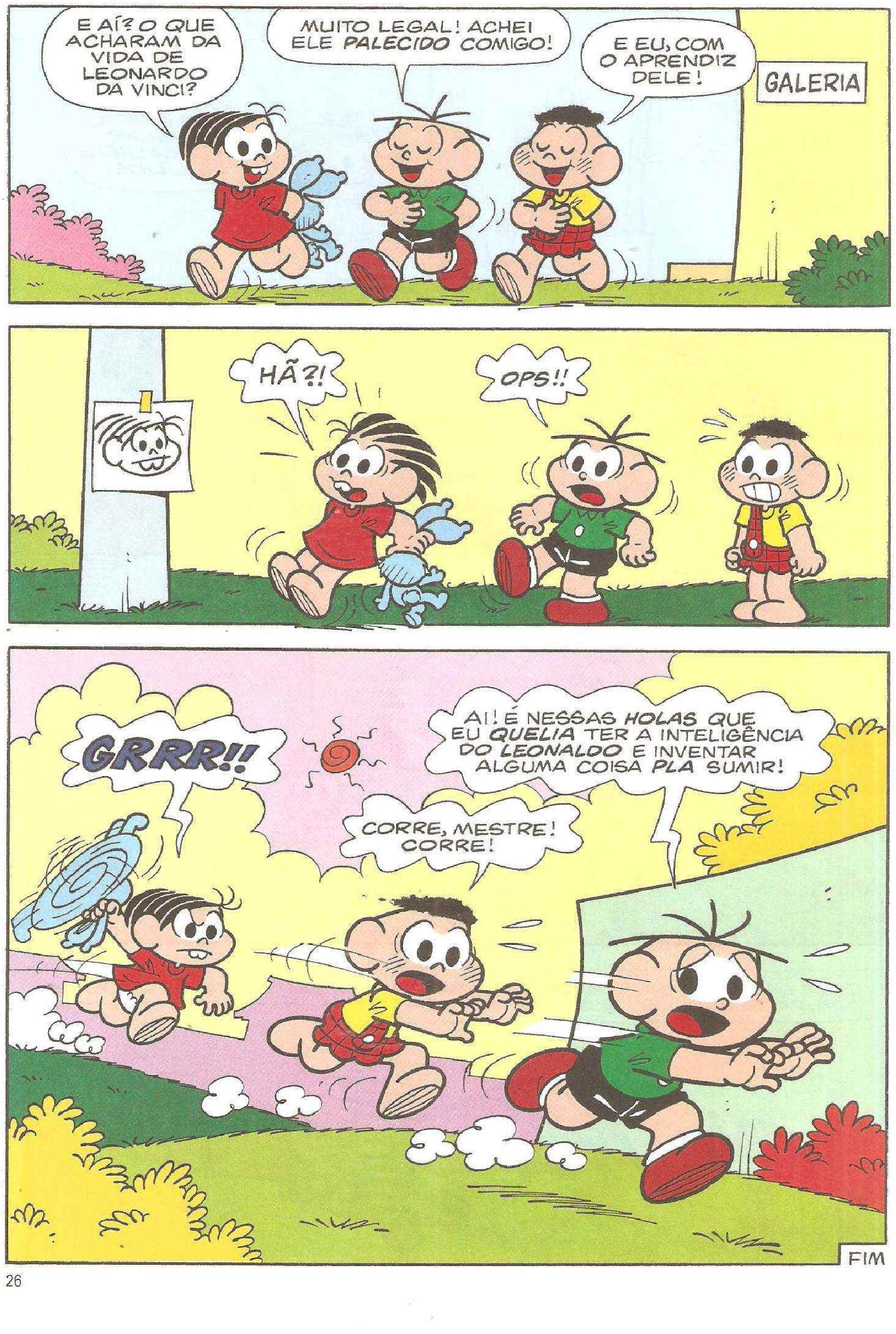

"EM 1499, LUÍS XII, DA FRANÇA, INVADIU MILÃO, E OS SEUS SOLDADOS USARAM O GRAN CAVALLO COMO ALVO!"
HUNF! NÃO ACERTO UMA!
TZIM
"COM A QUEDA DE LUDOVICO SFORZA, LEONARDO FOI PARA VENEZA!"
EU NÃO VOU! PREFIRO ENFRENTAR OS FRANCESES!
"LÁ, FOI CONTRATADO COMO ARQUITETO E ENGENHEIRO MILITAR, PLANEJANDO MÉTODOS PARA DEFENDER A CIDADE DE UM ATAQUE NAVAL!"
EH! EH!
"DE VOLTA A FLORENÇA, EM 1500, FOI RECEBIDO PELOS MONGES DO MOSTEIRO SANTÍSSIMA ANNUNZIATA!"
O MESTRE PODE USAR ESTE ATELIÊ!
TEM ATÉ UM APRENDIZ PRO SENHOR!


"FOI ALI QUE ELE CRIOU O DESENHO A VIRGEM, O MENINO, SANT'ANA E SÃO JOÃO BATISTA, UMA OBRA QUE CONQUISTOU A ADMIRAÇÃO DO POVO..."
O CARA É BOM!
QUE LINDO!
FANTÁSTICO!
QUE FOFO!
"EM 1502, LEONARDO PASSOU A TRABALHAR PARA CÉSAR BÓRGIA, ATUANDO COMO ARQUITETO E ENGENHEIRO MILITAR! ELE VIAJOU POR TODA A ITÁLIA COM SEU PATRÃO!"
APRENDIZ SOFRE...
"E, EM 1503, RECEBEU A ENCOMENDA DE PINTAR UM RETRATO DA MULHER DE UM COMERCIANTE FLORENTINO, FRANCESCO DEL GIOCONDO..."
MINHA ESPOSA É UM AMOR! MUITO LINDA, EDUCADA E DELICADA!
EU COMEÇO AGOLA!
QUERIDA LISA, O LEONARDO VAI PINTAR O SEU RETRATO!
O QUÊ?! É DESSA GOLDUCHA QUE VOCÊ TAVA FALANDO?!


HUNF! DO QUE ELA TÁ RINDO?
"MONA LISA OU LA GIOCONDA, A RISONHA, É A OBRA MAIS FAMOSA DE LEONARDO!"
"NESSA MESMA ÉPOCA, ELE FOI CONVIDADO A PINTAR UM GRANDE MURAL, A BATALHA DE ANGHIARI, NO PALAZZO VECCHIO! MAS ESSA OBRA NÃO FOI ACABADA!"
VAMOS, MESTRE! PINTAR AFRESCO DÁ MUITO TRABALHO!
"LEONARDO RETORNOU A MILÃO EM 1506, ONDE PASSOU A ENSINAR E TRABALHAR..."
É ASSIM QUE SE DESENHA UM PATINHO!
2
2
"EM 1513, LEONARDO FOI PARA ROMA, PASSANDO A VIVER NO BELVEDERE, NO VATICANO!"
VAI PINTAR OU REZAR, MESTRE?
AINDA NÃO SEI!



"E, EM 1515, FRANCISCO I, DA FRANÇA, RECONQUISTOU MILÃO E LEONARDO PASSOU A TRABALHAR PARA ELE..."
EU QUERO QUE VOCÊ FAÇA UM LEÃO MECÂNICO!
HUM... ELE VAI ANDAR, ABLIR O PEITO E LEVELAR UM LAMALHETE DE LÍLIOS!
LEONARDO, VOCÊ É UM GÊNIO!
QUE É ISSO, MAJESTADE!
"FRANCISCO I CONCEDEU A ELE O SOLAR DE CLOS LUCÉ, PRÓXIMO AO SEU CASTELO!"
NÃO ACLEDITO! O MEU APLENDIZ TÁ FILANDO BOIA NO CASTELO DO LEI!
"E FOI LÁ QUE LEONARDO DA VINCI PASSOU OS SEUS ÚLTIMOS ANOS DE VIDA, FALECENDO EM 2 DE MAIO DE 1519!"



E AÍ? O QUE ACHARAM DA VIDA DE LEONARDO DA VINCI?
MUITO LEGAL! ACHEI ELE PALECIDO COMIGO!
E EU, COM O APRENDIZ DELE!
GALERIA
HÃ?!
OPS!!
GRRR!!
AI! É NESSAS HOLAS QUE EU QUELIA TER A INTELIGÊNCIA DO LEONALDO E INVENTAR ALGUMA COISA PLA SUMIR!
CORRE, MESTRE! CORRE!
FIM

PASSATEMPOS

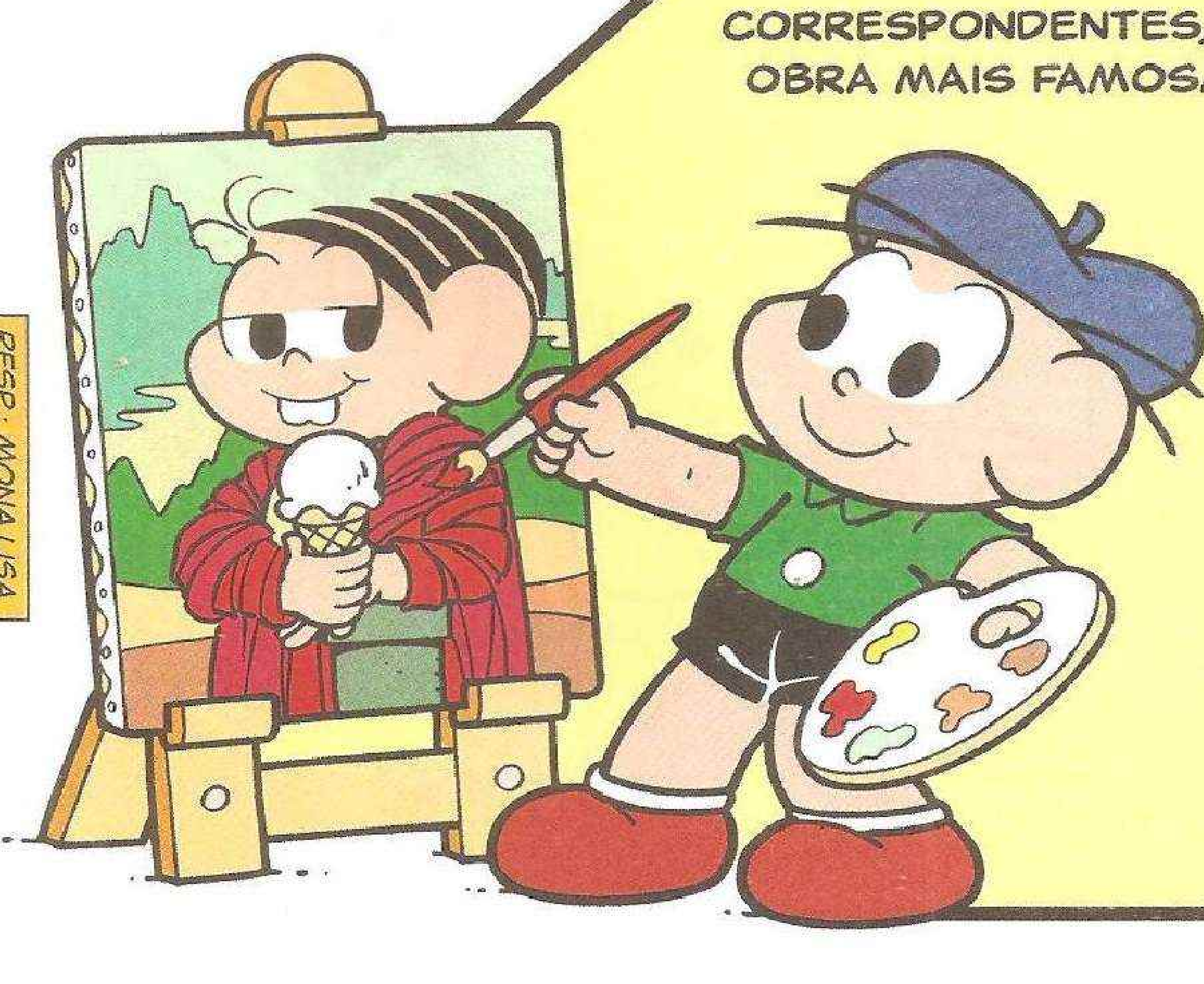
QUE TAL ENCONTRAR NO DIAGRAMA ABAIXO ALGUMAS PROFISSÕES DE LEONARDO DA VINCI?

P	E	H	F	S	E	V	L	I	N	V	E	N	T	O	R	L	J	E	S	V	P	I
D	C	M	A	T	M	Á	T	E	I	O	L	C	I	E	N	T	I	S	T	A	L	O
E	C	S	L	T	Ú	R	O	S	M	V	A	I			A	L	U	G	M	R	O	U
S	T	P	F	Z	S	D	E	F	A	P	S					E	F	P			T	A
C	L	A	R	Q	I	U	T	E	T	I												
U	D	V	E	G	C	A	P	L	E	A												
L	P	I	N	T	O	R	D	A	M	G												
T	Â	N	C	O	I	Q	B	O	Á	P	I											
O	J	H	D	F	D	U	L	H	T	A	H	F										
R	B	O	T	Â	N	I	C	O	I	E	P											
N	A	S	P	O	E	T	O	A	C	G	O	E										
E	N	G	E	N	H	E	I	R	O	D	E	Â										
Â	L	P	K	G	V	T	P	F	E	H	T											
D	F	A	N	A	T	O	M	I	S	T	A											

RESP.: HORIZ.: INVENTOR, CIENTISTA, PINTOR, BOTÂNICO, ENGENHEIRO, ANATOMISTA, VERT.: ESCULTOR, MÚSICO, ARQUITETO, MATEMÁTICO, POETA.

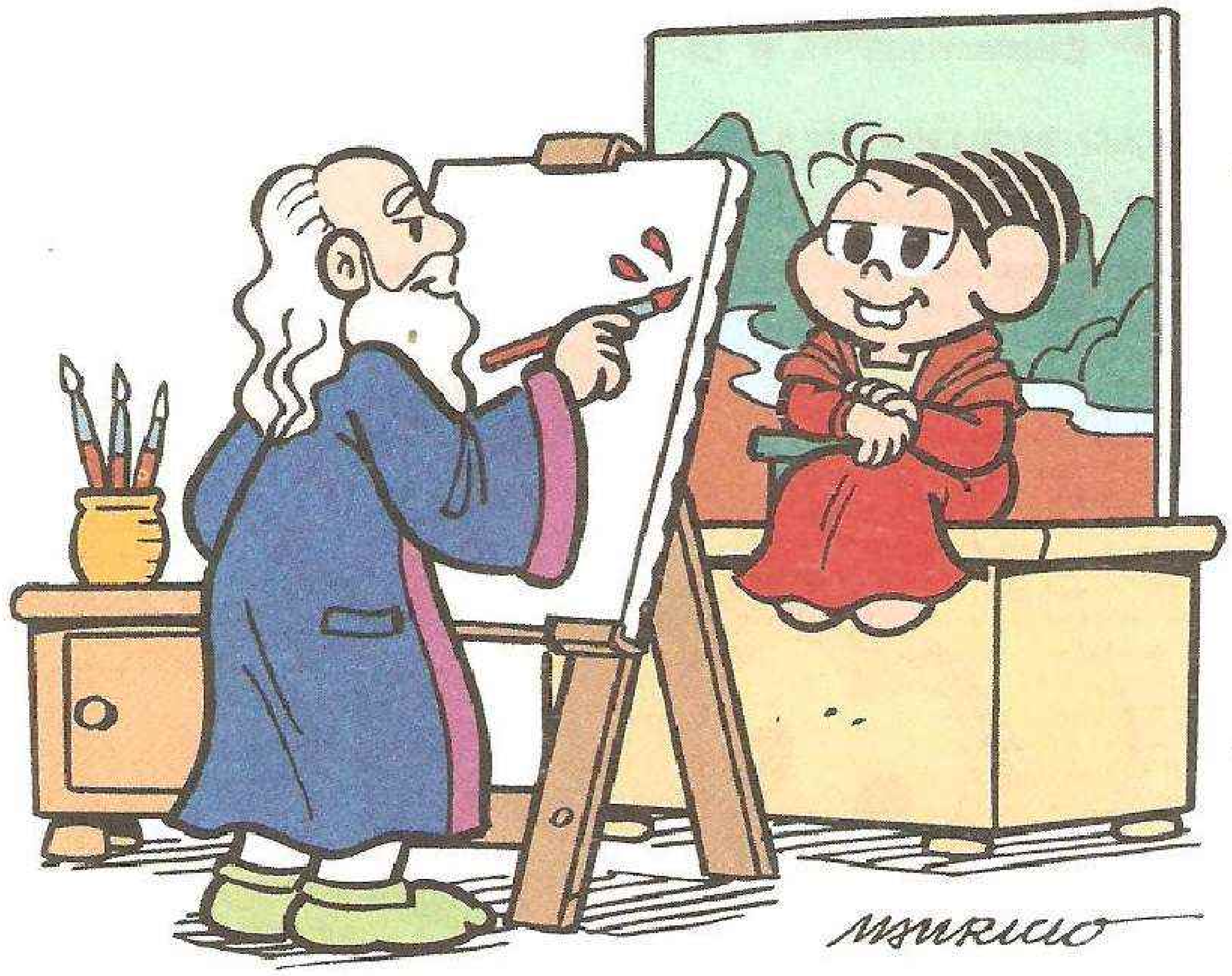
MAURICIO

TROCANDO OS SÍMBOLOS PELAS LETRAS CORRESPONDENTES, VOCÊ VAI VER O NOME DA OBRA MAIS FAMOSA DE LEONARDO DA VINCI!



RESP.: MONA LISA.

SEGUINDO AS COORDENADAS, VOCÊ VERÁ O NOME COMPLETO DE UM DOS MAIORES ARTISTAS DO SÉCULO XVI E A SUA NACIONALIDADE!



	A	B	C	D	E	F
1	O	G	D	R	H	P
2	K	I	L	J	U	V
3	Q	F	Y	V	C	A
4	C	E	Z	X	N	R
5	D	B	S	W	O	T

1

C2	B4	A1	E4	F3	D1	A5	A1

A5	B2

C5	B4	D1

F1	B2	B4	D1	A1

A5	F3

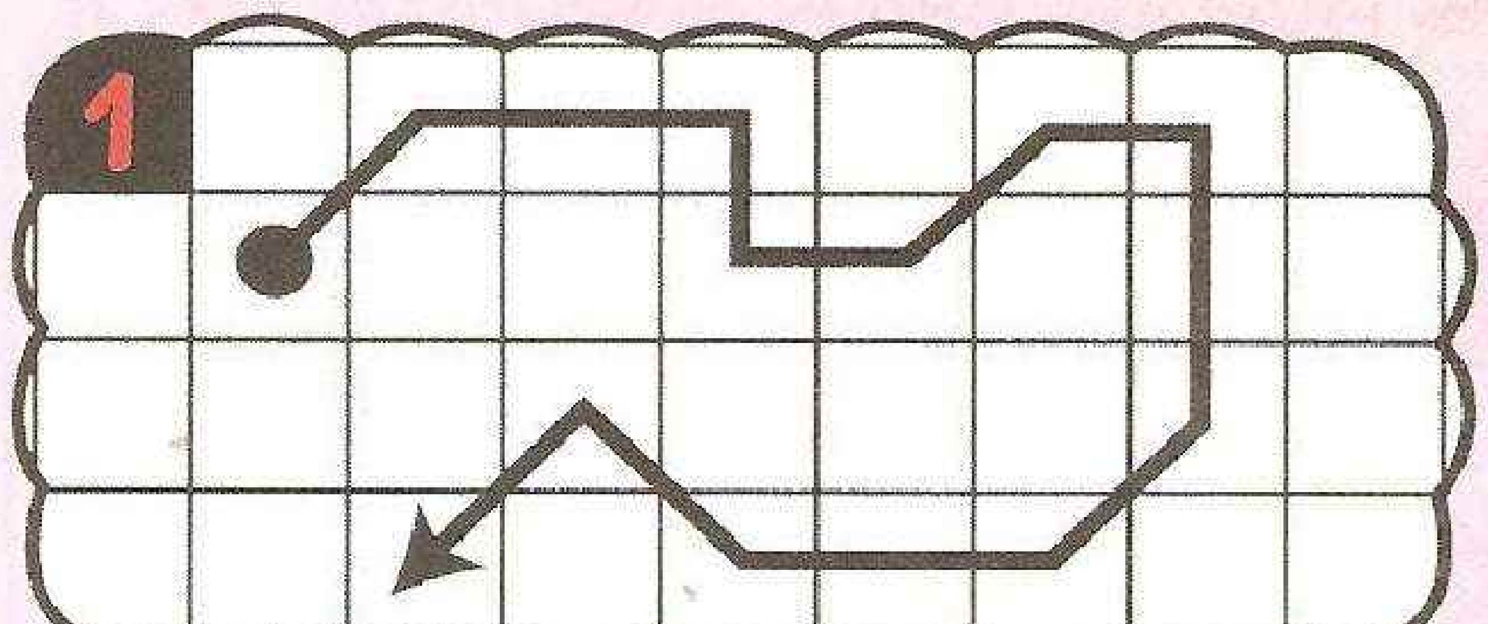
D3	B2	E4	E3	B2

2

B2	F5	F3	C2	B2	F3	E4	A1

RESP.: 1- LEONARDO DI SER PIERO DA VINCI, 2- ITALIANO.

FAZENDO O CAMINHO DO QUADRO 1 NO QUADRO 2, VOCÊ VERÁ QUANDO NASCEU LEONARDO DA VINCI!



2

	2	5	D	E	J	R	I	J
4	1	3	M	A	B	U	L	H
L	6	8	5	7	I	O	D	O
O	H	2	9	4	1	E	A	G

RESP.: 15 DE ABRIL DE 1452.

VAMOS JUNTAR AS SÍLABAS E VER ALGUMAS OBRAS FAMOSAS DE LEONARDO DA VINCI?

1 MEM	2 A	3 GEM	4 CEI	5 DOS
6 VIR	7 TRU	8 RO	9 ÚL	10 CHE
11 MA	12 TI	13 NO	14 HO	15 VI

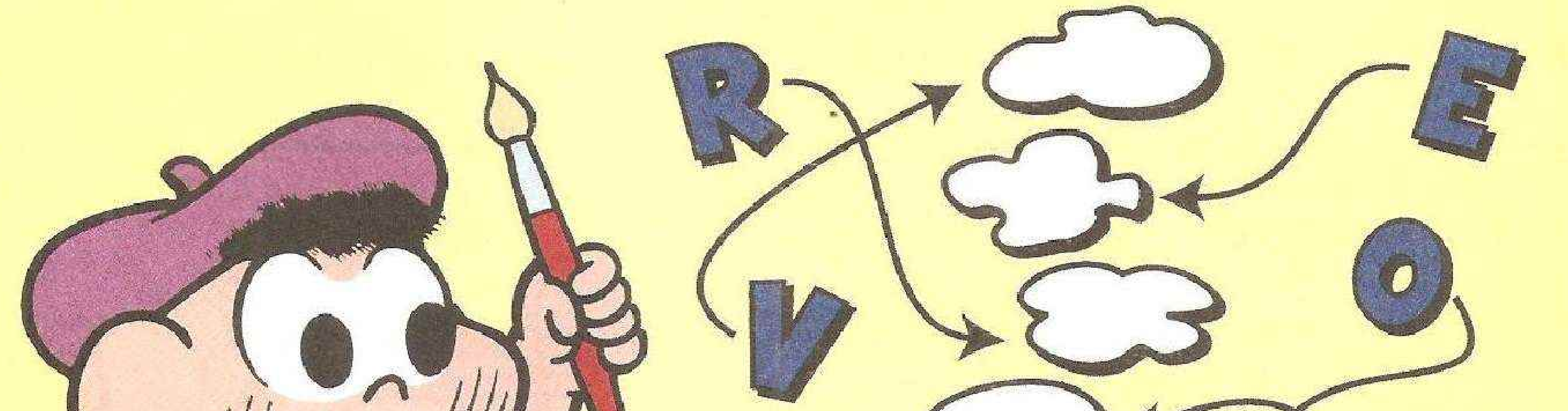
Ⓐ 2 ____ 9+12+11 ____ ____ ____ 4+2 ____ ____

Ⓑ 2 ____ 6+3 ____ ____ 5 ____ 8+10+5 ____ ____ ____

Ⓒ 14+1 ____ ____ 15+7+15+2+13 ____ ____ ____ ____ ____

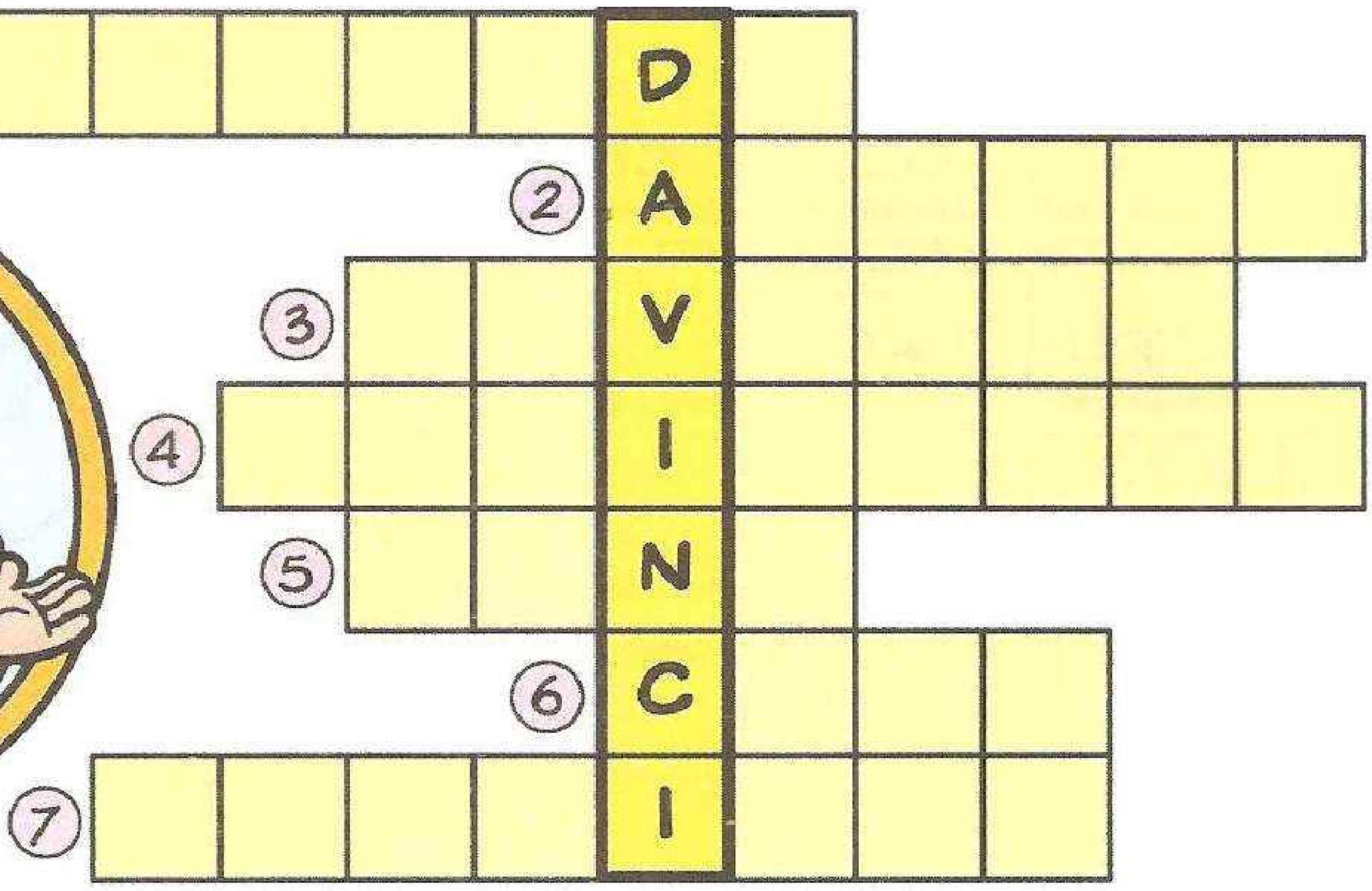
RESP.: A) A ÚLTIMA CEIA, B) A VIRGEM DOS ROCHEDOS, C) HOMEM VITRUVIANO.

SE VOCÊ COLOCAR AS LETRAS NOS LOCAIS INDICADOS, VERÁ O NOME DE UM ARTISTA QUE INFLUENCIOU LEONARDO DA VINCI QUANDO JOVEM!



RESP.: VERROCCHIO.

VAMOS PREENCHER O DIAGRAMA RESPONDENDO AS QUESTÕES ABAIXO?



RESP: 1- GIOCONDA, 2- ATELIÊ, 3- CAVALLO, 4- BICICLETA, 5- ARNO, 6- CEIA, 7- ANGHIARI.

1) A FAMOSA OBRA MONA LISA TAMBÉM É CONHECIDA COMO LA _ _ _ _ _ _ _ _ .

2) ESTÚDIO ONDE SE PRODUZ ARTE.

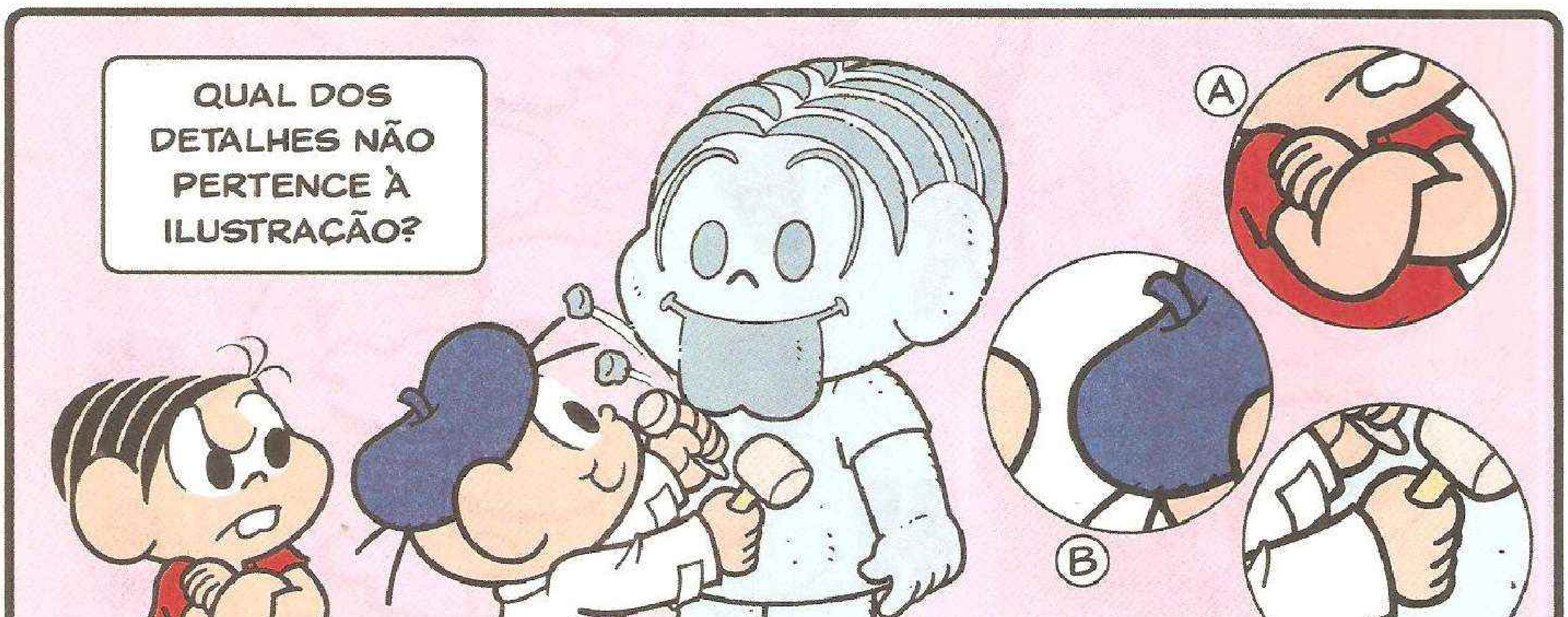
3) GRAN _ _ _ _ _ _ _ FOI UM MONUMENTO CRIADO POR DA VINCI E DEDICADO A FRANCESCO SFORZA.

4) UM DOS PROJETOS ELABORADOS POR DA VINCI.

5) A OBRA MAIS ANTIGA DE LEONARDO DA VINCI É UM DESENHO DO VALE DO _ _ _ _ .

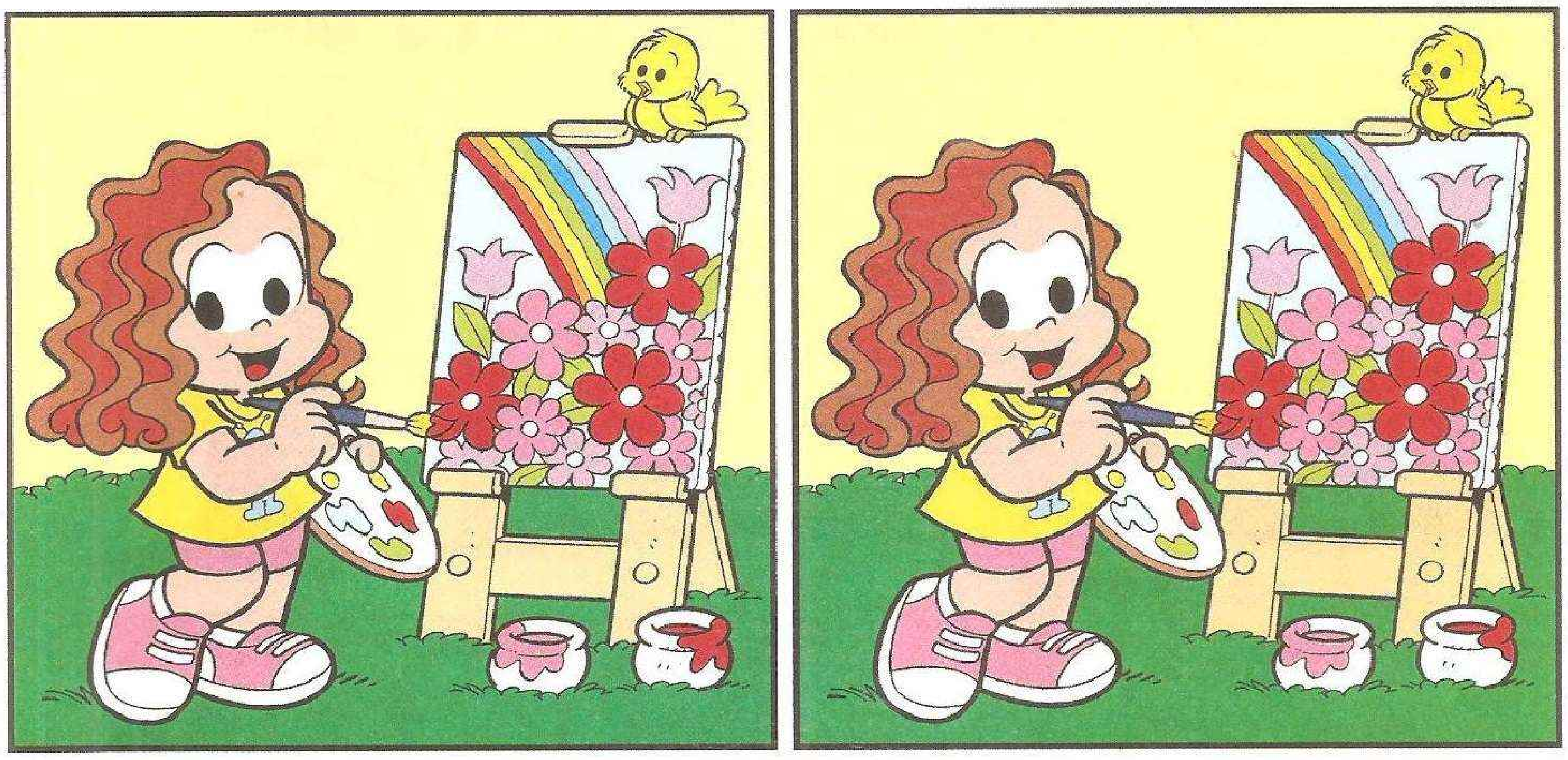
6) OBRA FEITA NO MOSTEIRO DE SANTA MARIA DELLE GRAZIE: A ÚLTIMA _ _ _ _ .

7) MURAL NÃO ACABADO DE LEONARDO DA VINCI: A BATALHA DE _ _ _ _ _ _ _ _ .



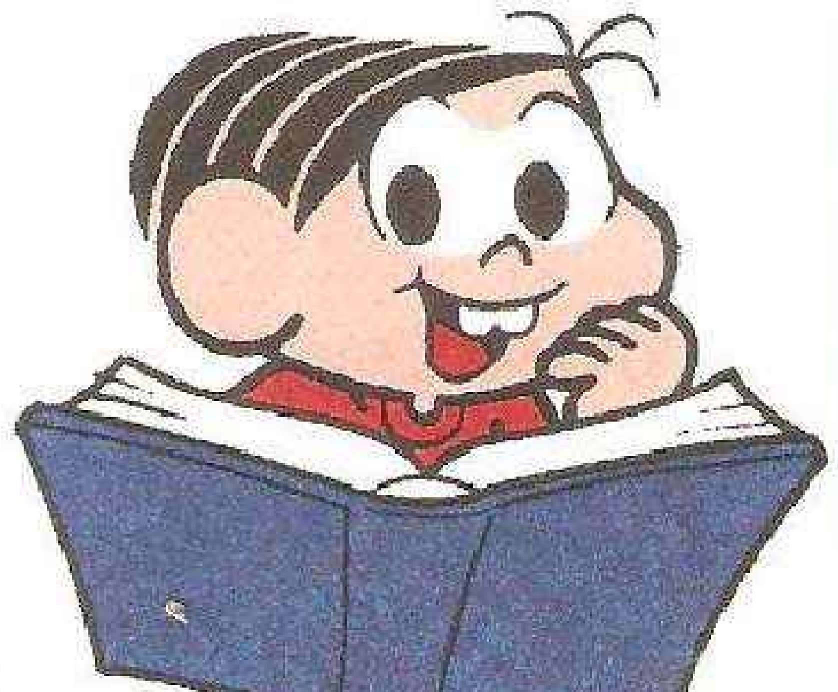
JOGO DOS 7 ERROS

A MARINA É MESMO MUITO TALENTOSA! QUE TAL MOSTRAR TAMBÉM TODA A SUA HABILIDADE EM ENCONTRAR AS SETE DIFERENÇAS ENTRE AS CENAS?



RESP.: 1- PINCEL, 2- FLOR NA TELA, ABAIXO DO PASSARINHO, 3- CABELO DA MARINA, À ESQUERDA, 4- TINTA NA PALETA, 5- TINTA NO POTE, À DIREITA, 6- PARTE SUPERIOR DO CAVALETE, 7- TÊNIS DA MARINA.

RESP.: D.



CURIOSIDADES SOBRE LEONARDO DA VINCI

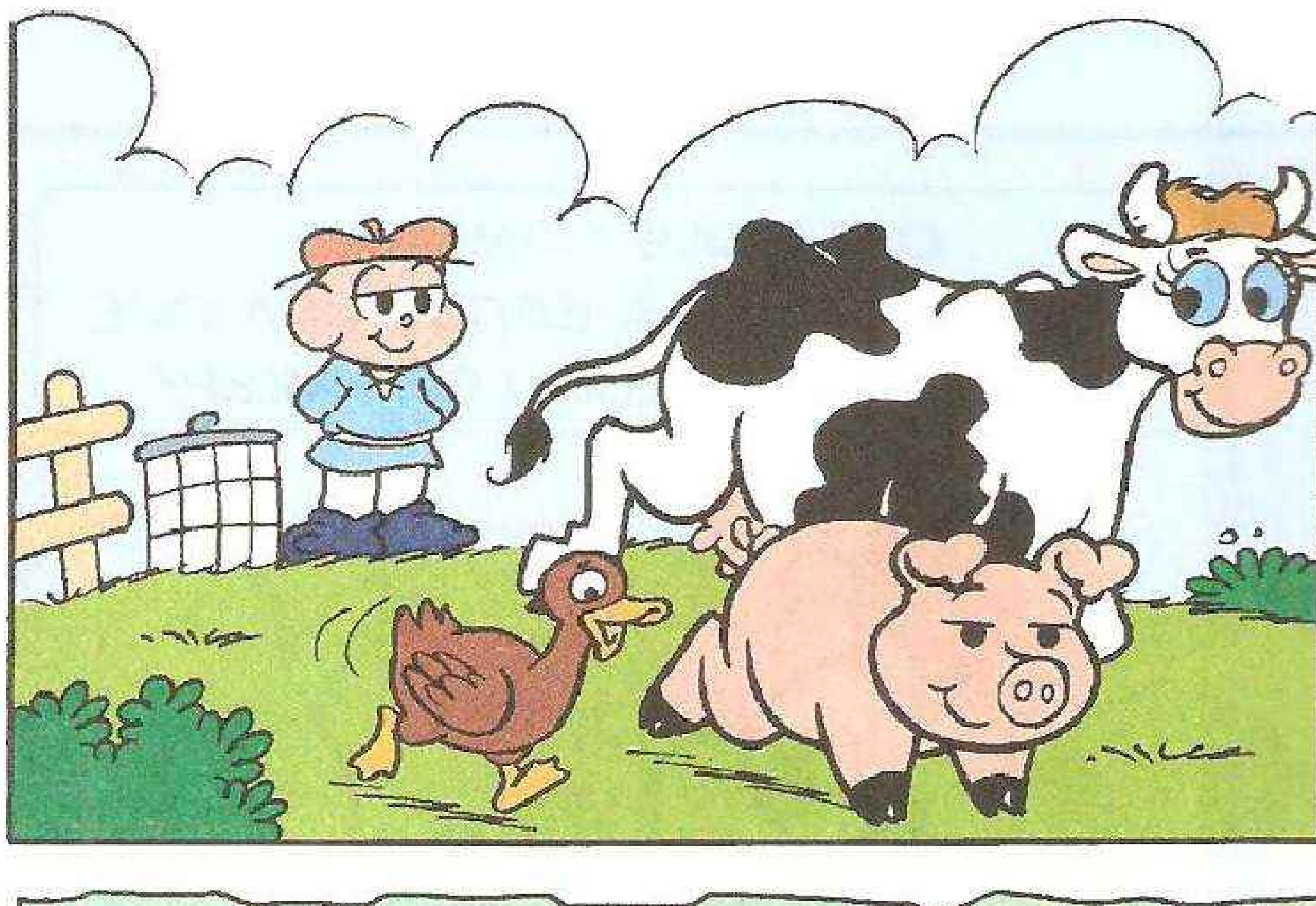
MAURICIO

LEONARDO DA VINCI, UM DOS MAIORES GÊNIOS DA HISTÓRIA, TINHA UM Q.I. (QUOCIENTE DE INTELIGÊNCIA) DE 180! O Q.I. MÉDIO FICA EM TORNO DE 100!

ESTE DESENHO É CONSIDERADO O AUTORRETRATO DE LEONARDO. HÁ QUEM DIGA QUE ELE SE DESENHOU MUITO MAIS VELHO.

UMA ANÁLISE DA PINTURA REVELOU QUE A MONA LISA FOI PINTADA COM SOBRANCELHAS E CÍLIOS, QUE FORAM REMOVIDOS DEPOIS POR LEONARDO.

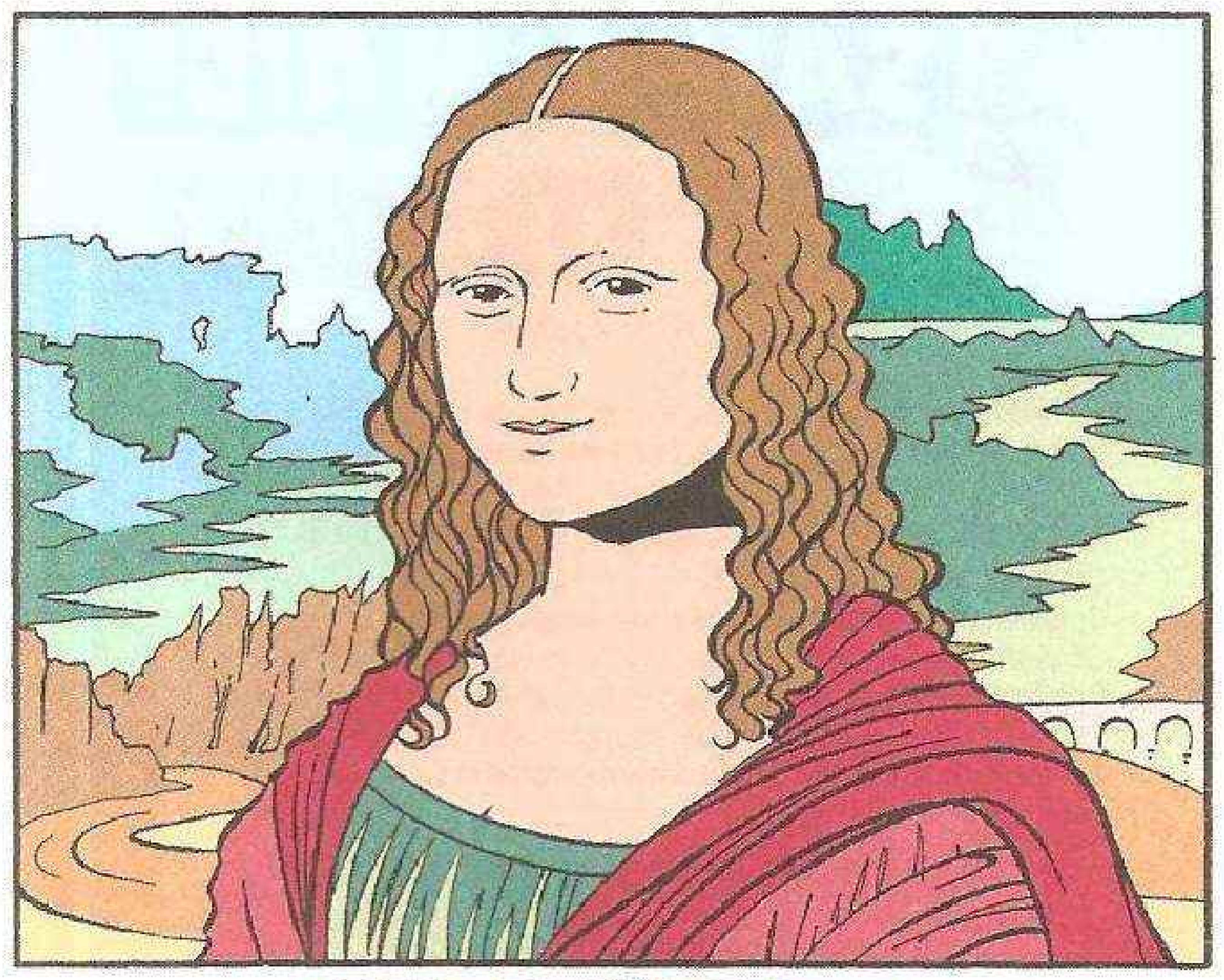
LEONARDO ERA VEGETARIANO E FOI UM GRANDE PROTETOR DOS ANIMAIS! COSTUMAVA COMPRÁ-LOS SÓ PARA TER O PRAZER DE SOLTÁ-LOS DEPOIS!



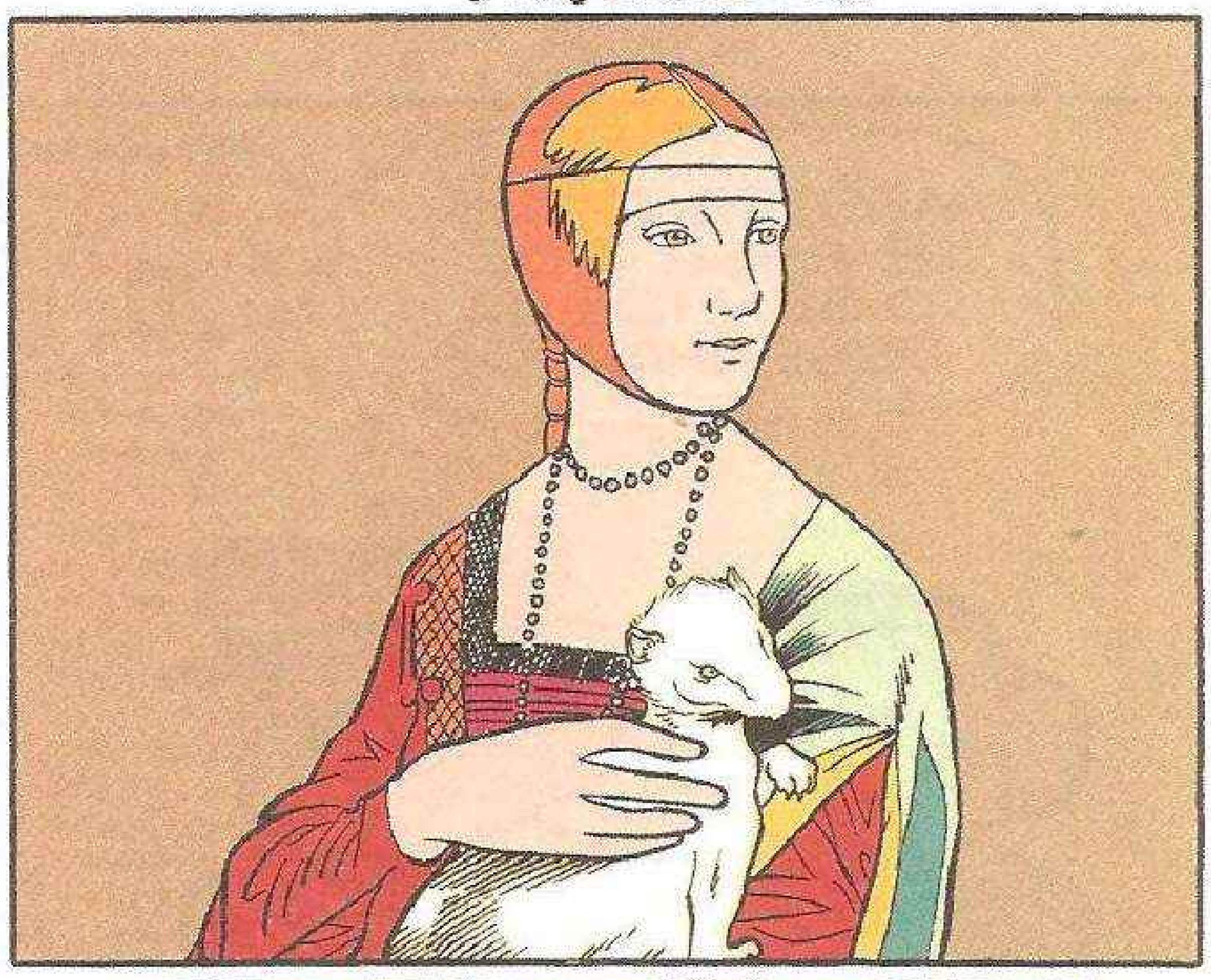
EM 1994, BILL GATES COMPROU EM UM LEILÃO UM DOS CADERNOS DE LEONARDO, O CODEX LEICESTER, POR US$ 30,8 MILHÕES.

GALERIA de LEONARDO DA VINCI

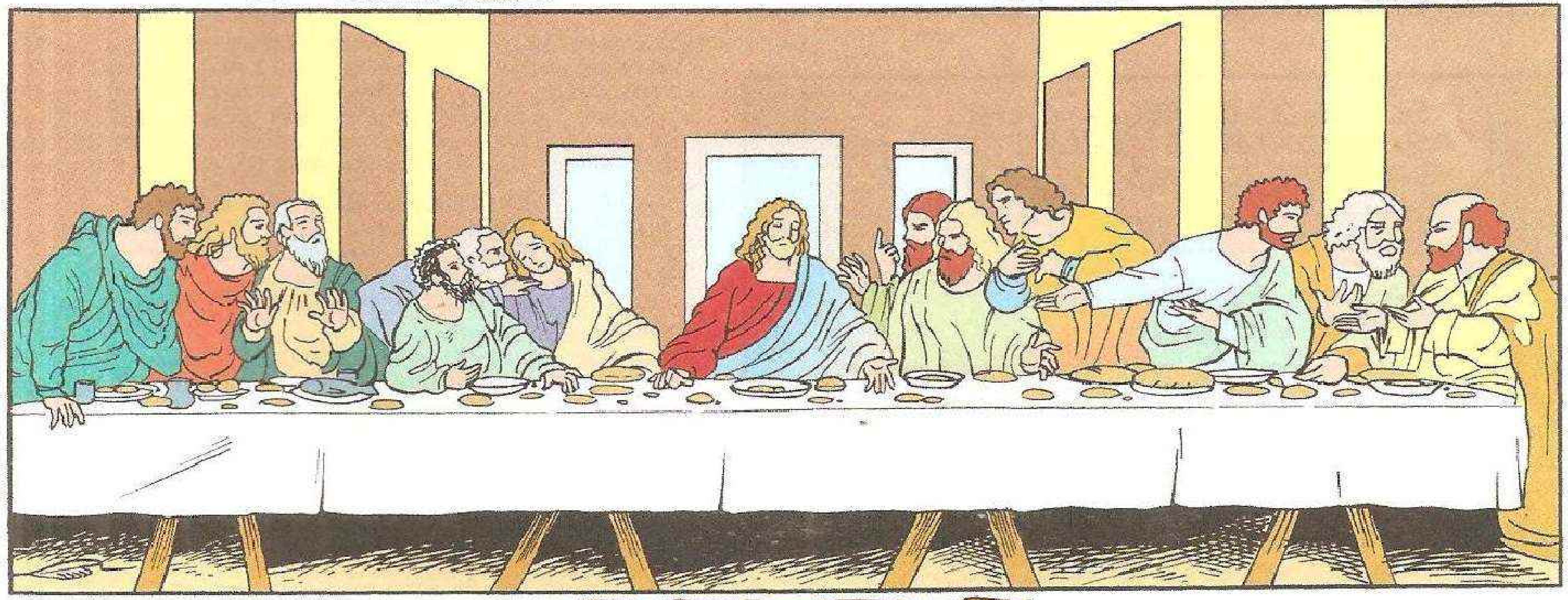
MAURICIO



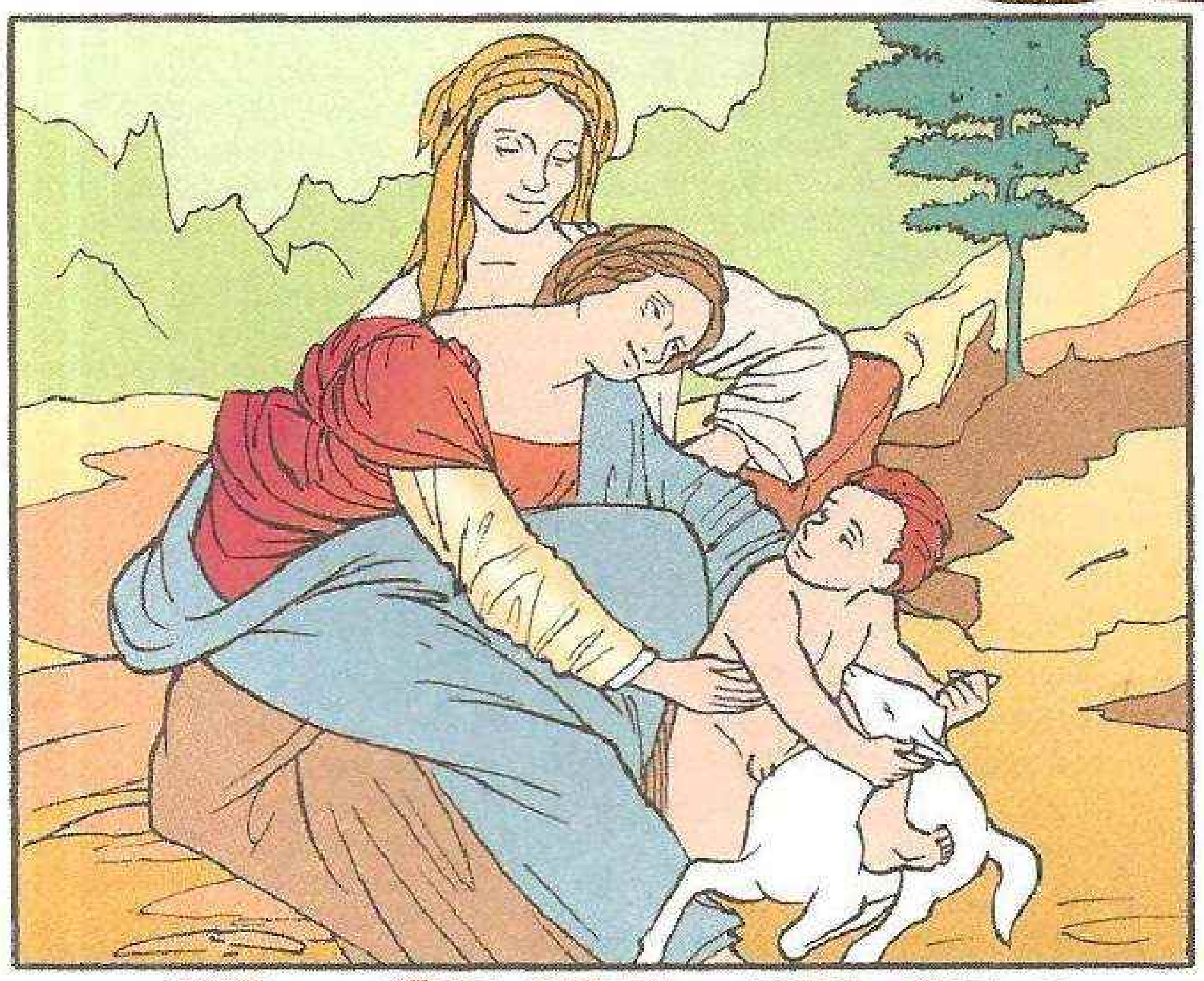
MONA LISA



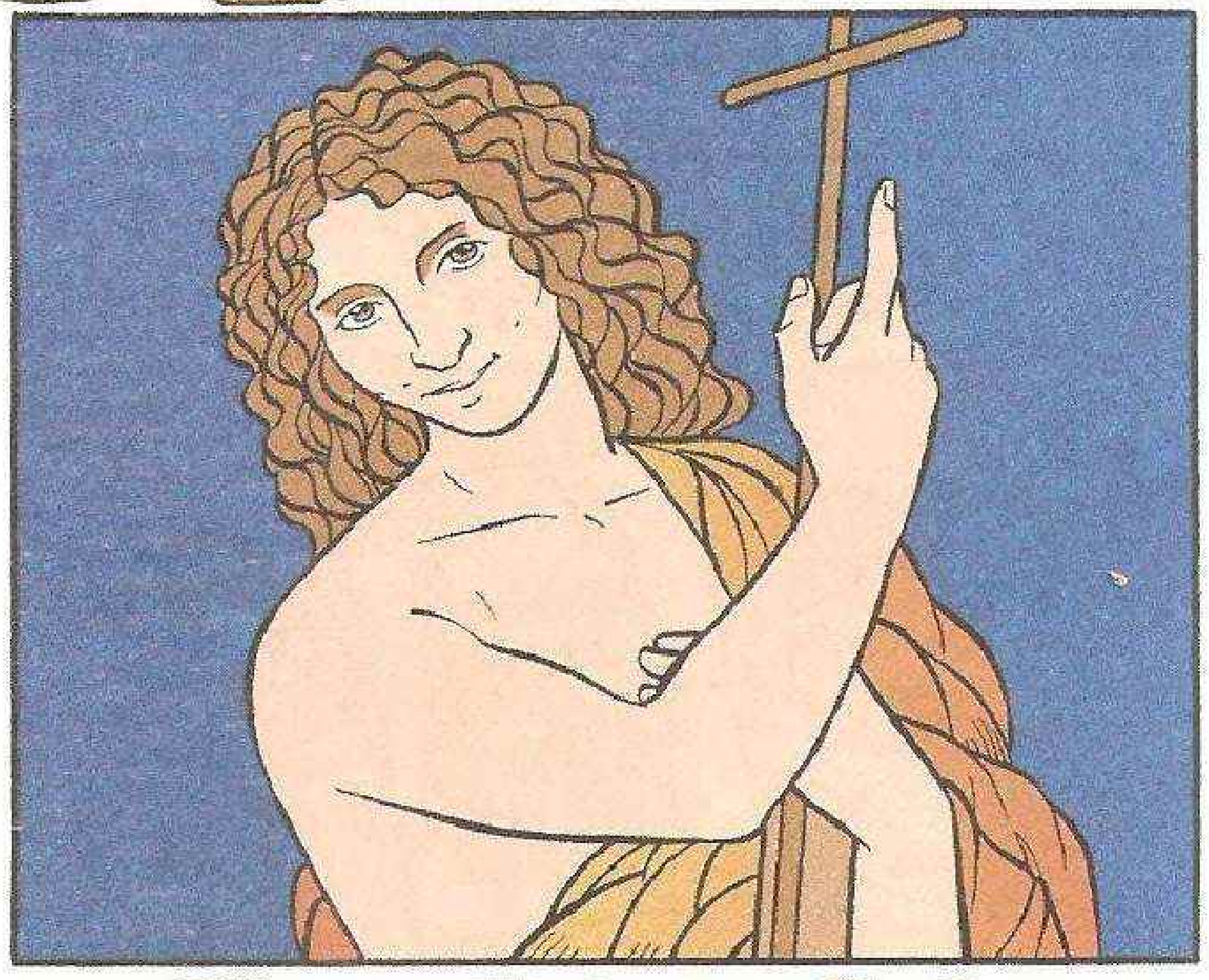
DAMA COM O ARMINHO



A ÚLTIMA CEIA



A VIRGEM E O MENINO COM SANTA ANA



SÃO JOÃO BATISTA

LEONARDO DA VINCI

PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor de Operações e Editorial: Ivam Ataíde Faria
Diretor Comercial e Marketing: Marcio Borges

SAIBA MAIS! TURMA DA MÔNICA ©

Nº 35 - Julho de 2010

EDITORIAL
Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa
Editor Sênior: Emerson Agune / **Editora-assistente:** Ligia Azevedo
Designers: Ian Herman, Jaqueline de Lima, Manuel Hsu
Diagramadores-assistentes: Alexandre Guzovsky, Felipe Barros

COMERCIAL E MARKETING
Coordenador de Marketing: Marcelo Adriano da Silva
Consultor de Assinaturas: Rogério Yukio Onuma
Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui
Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br / www.publipanini.com.br
Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

IMPRESSÃO
Esta revista foi impressa pela **São Francisco Gráfica e Editora**

DISTRIBUIÇÃO
FC Comercial e Distribuidora S/A - R. Teodoro da Silva, 907
CEP 20563-900 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (21) 2195-3200

Saiba Mais! Turma da Mônica é uma publicação mensal da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 2010 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: julho de 2010.

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice K. Takeda, Márcio R. A. Souza, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva
Assessora Especial da Presidência: Martha Ochsenhofer

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS
Diretora Executiva: Alice K. Takeda. **Redação:** Mauricio de Sousa, Marina Takeda e Sousa, André Simas, Edson Luís Itaborahy, Emerson B. Abreu, Felipe C. Ribeiro, Flávio T. de Jesus, Gerson L. B. Teixeira, João Marcos P. Mendonça, Lancast Mota, Marcelo Barreto de Lacerda, Paulo R. Back, Roberto Munhoz, Robson B. Lacerda. **Desenho:** Altino O. Lobo, Carlos A. Pereira, Denis Y. Oyafuso, Emy T. Y. Acosta, Enrique Valdez, Fernando Luís Campos, Gustavo B. Regina, José Aparecido Cavalcante, Lino Paes, Olga M. Ogasawara, Ricardo Roásio, Roberto M. Pereira, Sidnei L. Salustre, Wellington Dias. **Arte-final:** Clarisse Hirabayashi, Cristiane Colheado, Cristina H. Ando, Fábio Asada, Jaime Podavin, Kazuo Yamassake, Lilian A. Almeida, Marcos Fernando Silva, Patrícia L. Zaccarias, Reginaldo S. Almeida, Rudinei C. Acosta, Sérgio T. Graciano, Tatiana M. Santos, Viviane Yamabuchi, Wagner Bonilla. **Ilustrações:** Camila Fernandes, Mauro Souza, Zazo Aguiar. **Letras:** Carlos Kina, Eliza T. K. B. Lacerda. **Acabamento:** A. Mauricio Sousa Neto, Antônio R. F. Guedes. **Cor:** Andréia Moreira Furutani, Miriam S. Tominaga, Sandra Yamassake. **Layout de Passatempos:** Maria Amélia Gomes. **Assistentes de Arte:** Adriano Nunes de Souza, Alexandro de Souza, Carlos Vagner Furlan, Guilherme Macedo, Kaio Renato Bruder, Reginaldo Graciano, Thompson Eduardo Carrara, Valentino Spada Sousa G. Mello. **Coordenação de Arte:** Maria Aparecida Rabello, Maria de Fátima A. Claro. **Planejamento Editorial:** Sidney Gusman. **Revisão de textos:** Solange M. Lemes. **Estúdios Mauricio de Sousa** - Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa - São Paulo - SP - CEP 05065-001 - Tel.: (11) 3613-5000.

MERCHANDISING
Diretora Executiva do Estúdio: Alice K. Takeda. **Designer:** Emy T. Y. Acosta. **Desenhos:** Denis Y. Oyafuso. **Arte-final:** Marco A. Oliveira, Romeu T. Furusawa. **Comercial: Diretora:** Mônica S. e Sousa. **Gerente Geral de Licenciamento:** Amauri Araújo de Sousa. **Gerente de Produtos Editoriais:** Rodrigo Paiva. **Gerente de Promoções:** Edson Santos. **Projetos Especiais: Diretor:** Abel Mesquita Zambom. **Internacional: Vice-Presidente:** Yara Maura Silva. **Diretora:** Mayra C. Silva. **Teatro: Produtor:** Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031. **Som: Diretor Executivo:** Marcio R. A. Souza. **Exposições:** Jacqueline Mouradian. **Núcleo de Atendimento:** Daniela E. Gomes, Débora A. Cosceli, Érica Rossini, Therezinha S. Branco. Tel.: (11) 3613-5055 - **Redação:** Ivana Mello.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa:
instituto@institutomauriciodesousa.com.br

© 2010 Mauricio de Sousa Produções.
Todos os direitos reservados.

www.monica.com.br
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

ATENDIMENTO AO ASSINANTE
2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 3512-9614
Belo Horizonte	(31) 3508-9416
Curitiba	(41) 3012-9714
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 3246-7014
Goiânia	(62) 3412-1003
Salvador	(71) 4062-9340

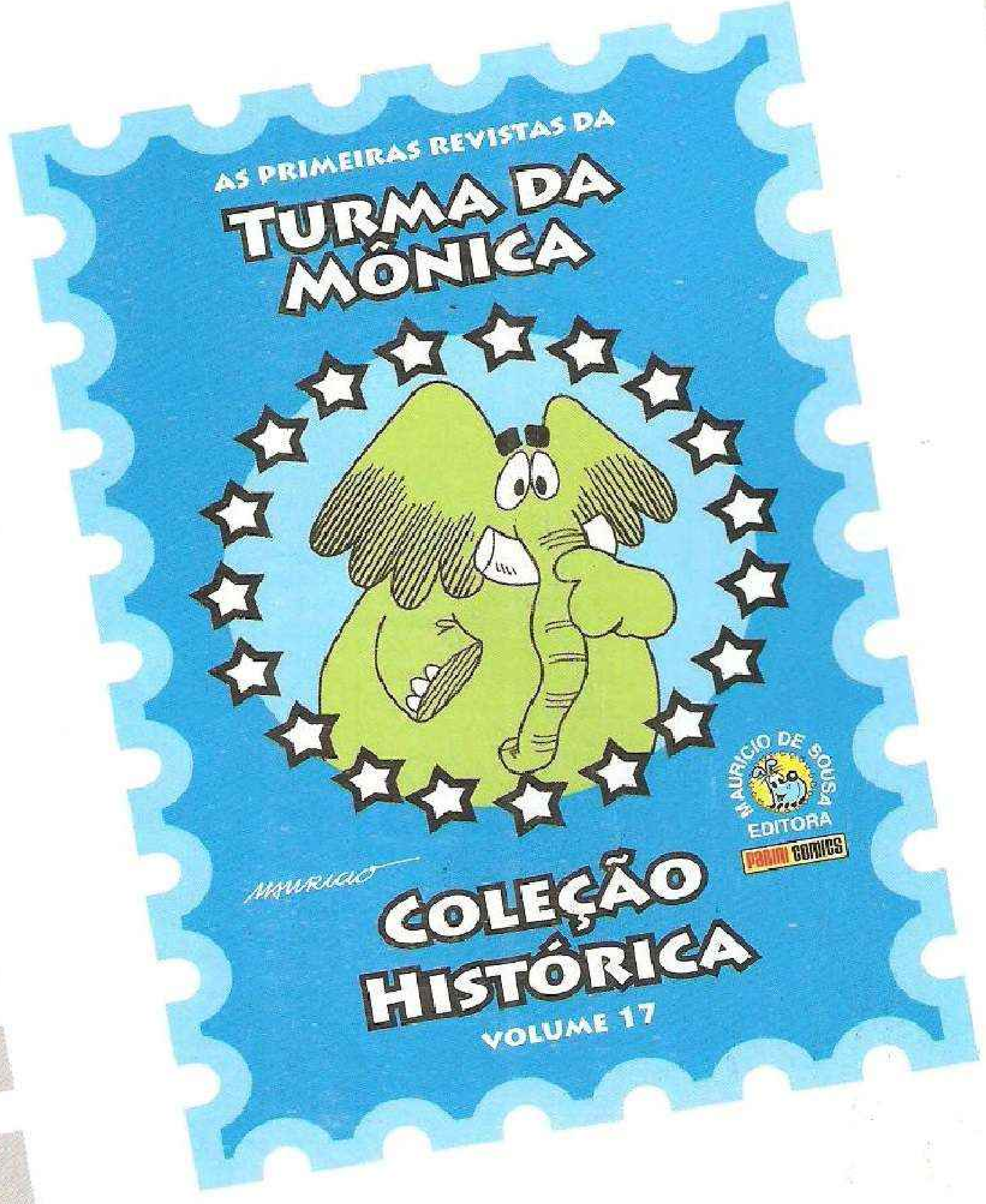
Internet: www.assinemonica.com.br
Fax: (11) 3845-0399

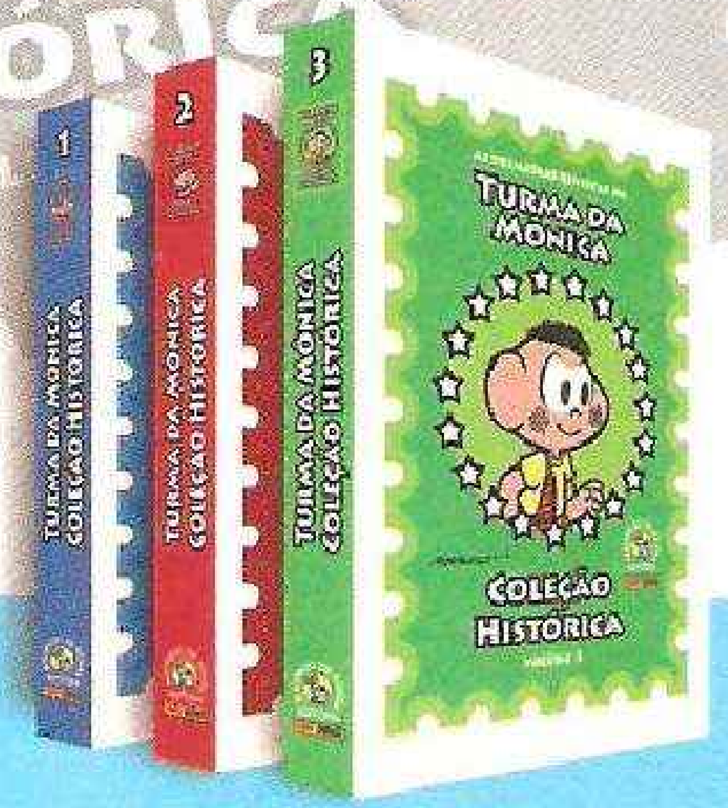
Disk Banca
Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível pelo preço da última edição.

530263114035

NOVO ESPETÁCULO!
PARA APRENDER E SE EMOCIONAR!
UM PLANO PARA SALVAR O PLANETA!
com a TURMA DA MÔNICA
setembro a novembro de 2010
CURTA TEMPORADA
www.monica.com.br • www.maquinadequadrinhos.com.br
MAURICIO
entretenimônica
shows & diversão ao vivo
RESERVA PARA ESCOLAS E GRUPOS:
11 3613 • 5151
© MSP - BRASIL / 2010

QUER SABER COMO FORAM AS PRIMEIRAS HISTÓRIAS DA TURMA DA MÔNICA?





© MSP - BRASIL/2010

A CADA VOLUME, 5 REVISTAS COM HISTÓRIAS DA TURMINHA, ALÉM DE UMA EXCLUSIVA CAIXA DOBRÁVEL PARA GUARDAR SUA COLEÇÃO PRA SEMPRE.
LANÇAMENTO BIMESTRAL. NAS BANCAS E LIVRARIAS.

MAURICIO DE SOUSA EDITORA
PANINI COMICS
www.paninicomics.com.br